

공공도서관의 만화 분류를 위한 지침

1. 목적과 범위

- 본 지침은 국내 공공도서관 분류 담당자가 만화에 대한 기본 개념과 특징, 장르를 이해하고, 이를 통해 만화 장서를 효과적으로 분류하고, 배열하는데 참고할 수 있도록 작성됨
- 본 지침에서 만화 장서의 범위는 만화 관련 이론서나 학술서를 제외한 만화 작품 자체를 지칭하며, 학습 만화를 포함함

2. 만화의 개념

가. 만화의 어원

- 만화는 일본어 ‘망가(漫画 : まんが)’의 한국식 표현으로 일제 식민지시기였던 1920년대에 고착되는데, 중국에서도 망가의 중국식 표현인 ‘만화(漫画: màn huà)’가 정착되었음
- 일본에서 망가라는 용어는 카툰, 코믹스, 애니메이션까지 포괄하는데 일본어 ‘망가’를 근원으로 하는 우리나라나 중국의 만화도 세 범위를 모두 포괄하고 있음
- 만화가 정착되면서 이전에 존재하던 다양한 용어들, 예컨대 순수 한국어인 ‘다음엇지’, ‘그림이야기’, ‘이야기그림’ 같은 것들은 서서히 사라짐

나. 만화 관련 용어의 권역별 사용법

1) 영어권

- 영어단어 ‘카툰(cartoon)’은 다른 관련 용어들보다 가장 빨리 만들어진 것으로 일반적으로 ‘코믹스(comics)’와 ‘애니메이션(animation)’까지 다 지시할 수 있으나, 코믹스와 애니메이션이라는 용어가 만들어진 이후부터 최소한 전문가들은 카툰을 ‘한 칸’이라는 형식적인 특징을 가지는 것으로 다름

2) 유럽권

- 대표적으로 프랑스의 경우, 카툰과 코믹스라는 두 형식을 일반적인 경우이건, 전문적인 연구자들의 영역에서건 동일하고 아주 엄밀하게 구분해서 사용하는 편이며, 카툰과 코믹스라는 영어 용어들을 사용하기도 하지만 주로 불어를 선호함

<표 1> 만화주변용어들에 대한 만화권역별 사용법

구분	한국, 일본, 중국	영어권	유럽권(프랑스)
일반적 활용법	‘만화’로 모두 지시	‘카툰’으로 모두 지시	·카툰이라는 용어보다는 저널뎃생 (dessin du journal)을 많이 사용함 ·코믹스라는 용어보다는 방드 데시네(bande dessinée)를 사용함
전문적 활용법	위와 동일함	카툰/코믹스로 구분해서 사용함	위와 동일하게 구분해서 사용함

다. 만화 관련 용어의 사전적 정의

<표 2> 만화관련 용어에 대한 사전적 정의

용어	정의
카툰(cartoon)	주로 정치적인 내용을 풍자적으로 표현하는 한 컷짜리 만화
코믹스(comics)	신문 따위에 실리는 네 장면 이상의 연속 만화
캐리커처 (caricature)	어떤 사람이나 사물의 특징을 과장하여 우스꽝스럽게 풍자한 글이나 그림. 또는 그런 표현법
애니메이션 (animation)	만화나 인형을 이용하여 그것이 마치 살아 있는 것처럼 생동감 있게 촬영한 영화. 또는 그 영화를 만드는 기술
만화영화	등장인물의 움직임을 분해하여 하나하나 그린 만화를 연속적으로 촬영하여 실제 활동하는 것 같이 보이게 만든 영화

- 만화의 사전적 정의에 비해 캐리커처, 카툰의 사전적 정의는 탁월한 것으로 보임
 - 캐리커처는 그림이나 표현법 두 가지를 포괄함
 - 카툰은 대부분이 정치라는 대상과 풍자라는 스타일을 한 칸 안에 보여주는 것이며, 그 외의 경우도 포괄하고 있음
- 코믹스의 경우, 앞서 말한 만화의 정의처럼 다양한 스타일들을 언급하지 않는다는 차원에서는 발전하였으나 우리가 알고 있는 코믹스의 대부분을 포괄하고 있지 않음
 - 또한 네 칸 이상의 연속만화로서 신문 ‘따위’에 실리는 것을 보통은 신문의 ‘네칸만화’라고 부름
- 애니메이션은 영화의 일부분이도 하며 특정 기술을 지시하기도 한다는 점에서 정확하지만, 만화나 인형 이외 다양한 방법이 있으므로 그 부분은

수정되어야 할 것

- 만화영화는 애니메이션의 하위 장르로, 애니메이션의 경우와 마찬가지로, 만화대신 셀, 또는 간략한 선화라는 표현이 더 정확할 것

3. 만화의 정의와 분류

가. 형식적 특성에 따른 정의

- 만화를 형식적 특성에 따라 분류하는 것이 가장 명확한 분류 기준임
- 단일한 하나의 칸 형식을 활용하는 ‘카툰(cartoon)’과 개념상 두 칸 이상의 형식을 활용하는 ‘코믹스(comics)’로 양분하는 것이 필요
- 카툰과 코믹스라는 영어 용어를 쓰는 이유는 우리나라에서 현재 ‘만화’가 상당히 다른 두 형식을 모두 지칭하기 때문
- 학술적으로는 카툰 형식을 ‘한 칸 만화’로, 코믹스 형식을 ‘다 칸 만화’, 또는 ‘연속만화’로 부르는 것이 더 정확하나, 전체적인 작품들의 분량이나 사용빈도를 감안하면 카툰형식만을 별도로 한 칸 만화로, 많은 분량을 차지하는 코믹스를 그냥 만화로 지칭하는 방식이 바람직함

·**카툰(한칸만화)** : 한 칸 안에서 주로 그림과 글자를 활용해서 독자들에게 메시지를 전달하는 형식. 자기완결성을 미학적 특징으로 가짐

·**코믹스(두칸이상의 만화)** : 두 칸 이상의 연속적인 칸 안에서 주로 글자와 그림, 말풍선을 활용하여 독자들에게 메시지나 스토리를 전달하는 형식.
연속적인 칸들의 상호의존성을 미학적 특징으로 가짐

나. 다양한 기준과 결합된 분류

- 형식적 특성 이외에 만화를 분류하는 다양한 기준들이 있으며, 필요에 따라 다양한 기준과 결합될 수 있음
- 아래 <표 3>의 분류항목에서 주제나 내용 대신 ‘소재’를 선택한 이유는 독자가 주제나 내용을 파악하는 것은 독서의 층위에 따라 다양할 수 있지만, 소재는 독자들이 금방 파악할 수 있어 보다 더 간단하기 때문
예) 미생: 소재- 바둑 / 주제- 인간애, 동료애, 가족애 등

<표 3> 만화의 다양한 분류 방식

만화					
형식적 특성에 따른 분류	상위 분류	단일한 하나의 칸일 경우		두 칸 이상의 칸일 경우	
	하위 분류	한칸만화 : 카툰		(다칸, 연속)만화 : 코믹스	
다양한 기준과 결합된 분류	지지대 (support)	종이	신문, 신문만평, 신문툰, 잡지, 잡지만평, 잡지만평, 책 : 카툰집, 만평집	종이	신문 : 신문만화, 잡지 : 잡지만화, 책 : 만화책
		디지털	디지털 카툰	디지털	웹툰, 스캔(뷰어)만화
	소재	시사만평, 시사카툰, 에세이 카툰		시사만화, 음식만화, 르포만화, 판타지만화, 학습만화, 브랜드만화 등	
	픽션 여부	픽션 카툰 : 에세이툰, 논픽션 카툰 : 시사카툰, 시사만평		논픽션만화 : 르포, 다큐멘터리, 자서전 등, 픽션만화 : 서사만화, 판타지만화 등	
	향유 대상	성인카툰		어린이만화, 소년만화, 순정만화, 성인만화 등	
	장르			명랑만화, 무협만화, 순정만화 등	

4. 만화 장르의 분류

가. 현행 만화장르 구분 및 사용현황에 대한 총평

- 대표적인 만화 플랫폼(네이버, 레진코믹스), 인터넷 서점(알라딘, 예스24), 문헌에 드러난 연구자들의 장르구분 방식을 총합적으로 분석한 결과는 다음과 같음
- 첫째, 현재 통용되고 있는 장르 구분은 혼용이 많고 분류 체계의 설계 원칙조차 지켜지지 않은 것이 일반적임
- 둘째, ‘만화’라는 표현형식에 대한 이해가 보이지 않음. 이는 사용자들로 하여금 매체 인식에 대한 부정성을 가져올 수 있음
- 셋째, 플랫폼 및 인터넷 서점 장르 구분에서 공통적으로 노출되는 항목들은 이미 통용되고 있는 것으로 보고, 참고 가능함
예) 로맨스, 학원, 일상, 개그 등
- 넷째, 우리 사회에서 공통적으로 통용되는 장르 구분표를 구성할 필요가 있음 따라서 이 분석 결과는 장르구분표의 상위/하위 체계를 나눌 때 해당 장르에 대한 전수조사로 활용 가능함
 - 이를 통해 아예 출판사에서 장르를 기입하여 납본한다면, 동일한 작품을 다른 장르로 지칭하는 경우가 줄어들 수 있으며, 사서들 역시 편리하게

배가할 수 있음

나. 만화의 장르 구분

- 장르는 형식(카툰, 코믹스)과 함께 만화 장서를 분류하는 핵심 기준임
- 표준 만화장르표를 개발하여, 장르선택을 통해 만화자료에 접근하는 향유자들의 취향을 반영하고 만화 이용의 편리성과 효율성을 도모해야 함
- 이에 국내 만화 플랫폼 및 인터넷 서점, 한국만화영상진흥원 만화도서관 장르 구분을 바탕으로 한국십진분류법(KDC)에 적용 가능한 장르구분표를 제안함
 - 자체 개발한 장르구분표는 완벽하지는 않으며, 향후 많은 연구자들의 검토가 필요함

<표 4> 자체개발한 장르구분표

분류 기호	항목명 및 주기
-1	시사/논픽션
-11	시사, 풍자
-12	르포, 다큐멘터리
-13	홍보
-2	역사/자서전
-21	역사
-22	자서전
-3	무협/액션/학원물/전쟁
-31	무협
-32	액션
-33	학원물
-34	전쟁
-4	로맨스
-41	이성애
-42	동성애
-5	공포/추리
-51	공포
-52	추리
-6	모험/SF/판타지
-61	모험
-62	SF
-63	판타지
-7	일상/유머
-71	에세이툰
-72	동물
-73	가족
-74	유머/코믹

-8	학습
-81~89	학습만화가 다른 주제에 따라 8 다음에 KDC 000~999 기호를 합성할 수 있다. (예) 수학 학습만화 : 684.1
-9	직업/전문
-91	스포츠
-92	요리
-93	기업/산업

5. 만화 장서의 분류 및 배가 방안

가. 실태

- 국내 공공도서관에서 만화는 KDC를 적용하고 있으며, 배가는 일반 도서와는 구분하여 별치하는 경우가 많음
- KDC에서 만화에 해당하는 기호는 657.1로, 하위 항목 수가 매우 적어 만화의 세밀한 주제 표현 자체가 어려움
- 문학 작품을 문학 아래 분류하는 방식과 같이 만화 작품은 만화 아래 분류할 필요가 있으나 국내 도서관에서는 만화 장서는 문학 아래 분류하거나 소재를 학문으로 간주하여 분류함

나. 분류 기준

- 국내 공공도서관에서 만화 장서를 별치하는 배가 현황을 반영하여, 별도 구성된 만화 장서를 자체적으로 분류.배가할 수 있도록 대안적인 분류 기준을 제공함
- 본 지침에서 만화 장서는 3가지 분류 기준과 적용 순서를 제안함 :
제1기준 형식 → 제2기준 장르 → 제3기준 지역
- 단, 도서관에 따라 분류 적용 기준은 선택적이며, 일례로 소장 만화 장서의 형식이 대부분 코믹스라면 장르와 지역만 적용해도 무방함
- 형식 분류는 카툰(한칸 만화)과 코믹스(다칸 만화)로 구분함
- 장르 분류는 <표 4>를 참고하여 만화 장르를 구분함
- 단, 두 개 이상 혼합 장르를 다룬 코믹스의 분류 기준은 다음과 같음
 - 동일 류의 하위 장르가 혼합된 경우 상위 장르로 분류함
(예) SF 판타지 코믹스 → SF/판타지 코믹스로 분류
 - 상이한 류의 하위 장르가 혼합된 경우 좀 더 우세한 장르에 분류함
 - 우세 장르의 판단이 어려운 경우, 작가 국적에 따라 구분함
 - 이러한 경우, 목록상에 해당 장르명을 모두 입력하여 다양한 장르로

검색할 수 있도록 해야 함

- 지역 분류는 만화 작가의 국적에 따라 지역 구분함

다. 기호화 및 배가

- 기존 KDC에는 만화 형식 및 장르를 위한 기호가 부재하므로, (1) KDC 공 기호를 활용하거나, (2) 자관의 컬렉션 기호로 표현 가능함
- 첫째, KDC 공기호를 활용하는 경우, 657.1 아래 657.11부터 657.19 중 2 개 이호를 카툰과 코믹스로 사용하고, 하위 기호를 장르와 지역 구분기호 를 적용함
 - 장르는 장르구분표 기호를, 지역은 KDC 지역구분표 기호를 적용함
 - 단, 본 방식은 향후 KDC 제7판 개정 시 재분류의 위험이 있으므로 도서 관 내부적으로 충분히 활용 여부를 검토해야 함

<표 4> KDC 공기호 활용의 예시

분류 기호	항목 및 주기
657.15*	카툰 한 칸 만화를 의미한다.
657.151~657.159*	장르별 카툰 카툰 작품을 분류한다. 만화장르보조표 -1~-9와 같이 세분한 다음, 작가의 국적에 따라 KDC 지역구분기호로 전개할 수 있다.
657.16*	코믹스 두 칸 이상의 만화로 그래픽노블, 코믹북을 분류한다.
657.161~657.169*	장르별 코믹스 코믹스 작품을 분류한다. 만화장르보조표 -1~-9와 같이 세분한 다음, 작가의 국적에 따라 KDC 지역구분기호로 전개할 수 있다.

- 둘째, 자관의 컬렉션 코드를 적용하는 경우 분류기호 대신 각 분류항목마다 문자 기호를 부여함
 - 이 때 이용자가 만화 장서를 형식과 장르로 쉽게 접근할 수 있도록 서가 에 컬렉션 기호를 안내할 필요가 있음
 - (예) 『너에게 닿기를』 / 시이나 카루호 지음
KDC 공기호 적용: 657.16(코믹스) + 41(이성로맨스) + 013(일본) = 657.41013
컬렉션 코드 적용: 657.1 코믹스-로맨스-일본