

2015 한국만화영상진흥원 연구용역 최종보고서

만화분류체계 연구

2015. 12.

제 출 문

한국만화영상진흥원장 귀하

이 보고서를 「만화분류체계 연구」의 최종보고서로 제출합니다.

2015. 12. 30

- 연구기관 : (사)한국문화정책연구소
- 책임연구원 : 한상정(상지대학교 문화콘텐츠학과 교수)
- 연구원 : 유지영(전국영상미디어센터협의회 정책위원)
서은영 (백석대학교 어문학부 강사)
최윤경 (이화여자대학교 문헌정보학과 강사)
- 보조연구원 : 김효정
- 자문위원 : 이신호(국립중앙도서관 자료수집팀 과장)
원종관(민주화운동기념사업회 사료관 아키비스트)
임학순(가톨릭대학교 미디어기술콘텐츠학과 교수)
한혜정(부천상동도서관 팀장)

목 차

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성 1
2. 연구 범위 및 방법 8

II. 만화 개념과 분류

1. 만화 용법의 현황.....12
2. 만화의 정의와 분류 15
3. 만화 장르 구분 현황 분석 17
4. 만화 장르구분표의 제시 22

III. 국내외 도서관 만화분류 사례

1. 국내 주요 도서관 분류 사례 및 문제점
 - 가. 한국만화영상진흥원 만화도서관의 분류 실태 25
 - 나. 국립중앙도서관의 분류 실태 28
 - 다. 국내 공공도서관 만화도서 분류 실태 30
2. 해외 주요 도서관 분류 사례
 - 가. 프랑스 국립도서관 33
 - 나. 일본 교토 망가박물관 35
 - 다. 미국 미시건 주립대학교 도서관 37

IV. 만화 분류체계(안) 및 적용 방안

1. 설계원칙	40
2. 분류체계(안)	43
3. KDC 적용 방안	54

V. 제언	59
-------------	----

부 록

* 만화 전문 분류체계의 본표(안)	63
* 만화 분류체계 적용 사례	67
* 만화 분류체계 추가 적용 예시	68

<표> 목 차

- <표1-1> 공공도서관의 만화도서 소장현황
- <표1-2> 지방자치단체 설립 공공도서관의 도서관 당 평균 소장 만화도서 현황
- <표1-3> 지방교육청 설립 공공도서관의 도서관 당 평균 소장 만화도서 현황
- <표1-4> 전북교육청 소속 공공도서관의 만화도서 분류 현황
- <표1-5> 허영만 ‘식객’의 국내 주요 도서관의 분류 사례
- <표2-1> 만화주변용어들에 대한 만화권역별 사용법
- <표2-2> 만화관련 용어에 대한 사전적 정의
- <표2-3> 만화 관련 용어 정리표
- <표2-4> 자체 개발한 장르분류표
- <표3-1> 만화도서관 연간 만화자료 현황
- <표3-2> 문자 별치기호의 유형
- <표3-3> 숫자 별치기호의 유형
- <표3-4> 국립중앙도서관의 만화 분류 현황
- <표3-5> 광역자치단체별 조사대상 공공도서관 현황
- <표3-6> 지방교육청별 조사대상 공공도서관 현황
- <표3-7> 광역자치단체 설립 공공도서관의 만화도서 별도분류 실태
- <표3-8> 지방교육청 설립 공공도서관의 만화도서 별도분류 실태
- <표3-9> 별도분류 하고 있다고 응답한 공공도서관의 실제 분류 실태
- <표3-10> 프랑스국립도서관에서 만화에 적용하는 DDC 분류 기호 및 항목
- <표3-11> LCC의 만화 관련 분류 기호 및 항목
- <표4-1> 주류의 구성
- <표4-2> 총류(000)의 분류 항목
- <표4-3> 만화 연구(100)의 분류 항목
- <표4-4> 시대 및 지역별 만화(200)의 분류 항목
- <표4-5> 만화 제작(300)의 분류 항목
- <표4-6> 만화 화보 및 팬북(400)의 분류 항목
- <표4-7> 카툰(500)의 분류 항목
- <표4-8> 코믹스(600)의 분류 항목
- <표4-9> 장르구분표

<표4-10> 지역구분표

<표4-11> 적용 예시 비교

<표4-12> KDC 제6판의 만화 분류 항목

<표4-13> KDC 제6판에서 적용(안)

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성
2. 연구 범위 및 방법

1. 연구의 목적 및 필요성

가. 연구의 목적

- 별도의 만화도서 분류체계에 대해 연구하고 그 결과물을 도서관을 비롯한 소장기관, 더 나아가 출판 등 관련 산업분야에 적용하기 위해 노력하는 것은 만화의 체계적이고 지속적인 성장과 발전을 위해서는 가장 기본적인 일이라고 할 수 있음
- 따라서 본 연구는 가장 기본적인 필요성을 충족하기 위한 연구이며, 그 동안 제 몸에 맞지 않았던 옷을 버리고 제 몸에 맞는 옷으로 갈아입는 과정이라고 할 수 있음
- 본 연구과정에서 국회의 협조를 통해 만화분야 소관부처인 문화체육관광부로부터 제출받은 <공공도서관의 만화도서 소장현황> 자료에 따르면 지방자치단체가 설립한 공공도서관과 지방교육청이 설립한 공공도서관에 소장되어 있는 만화도서는 총 1,141,314권에 이르는 것으로 나타남

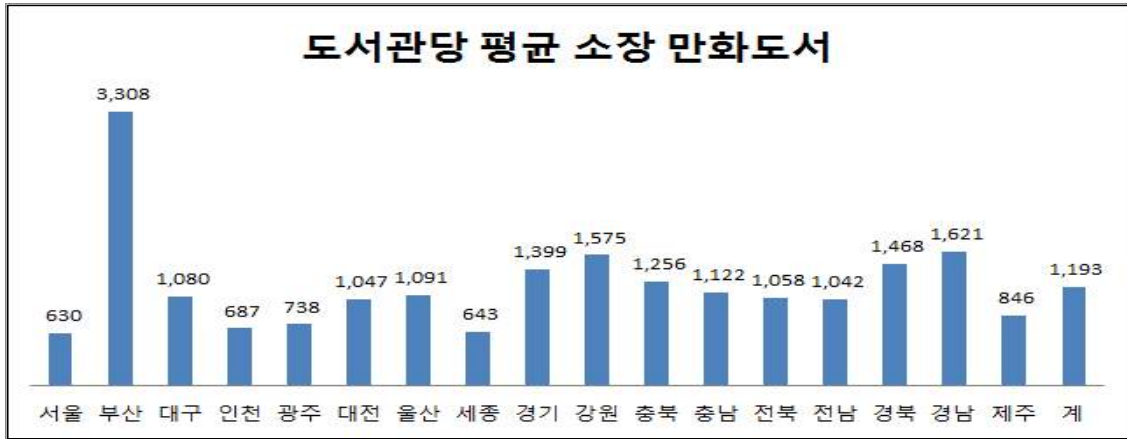
<표1-1> 공공도서관의 만화도서 소장현황

(단위:권)

구분	설립주체		계
	지방자치단체	지방교육청	
도서관수	686	227	913
소장 만화도서 수	818,208	323,106	1,141,314

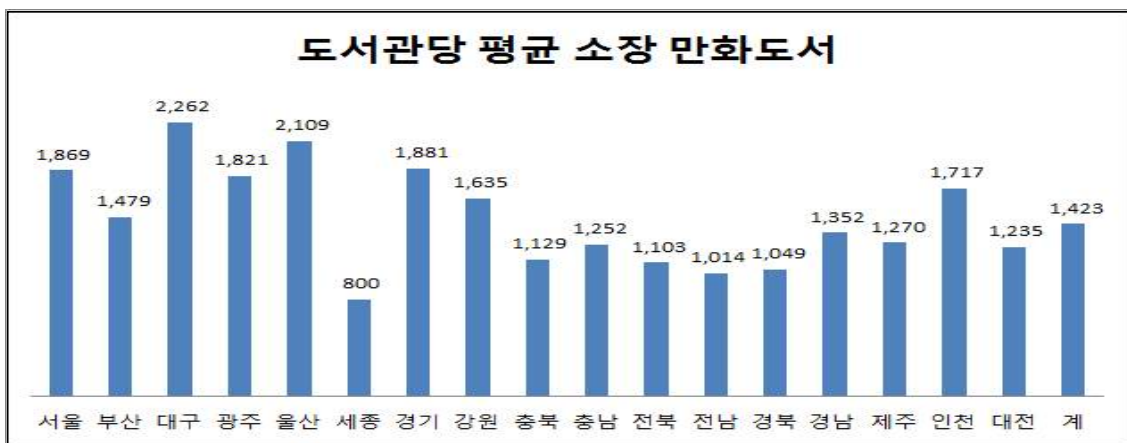
- 설립주체별로 1개 도서관 당 평균 소장 만화도서 수를 산출해 본 결과, 지방자치단체가 설립한 공공도서관의 소장 만화권수는 1,193권으로 나타남

<표1-2> 지방자치단체 설립 공공도서관의 도서관 당 평균 소장 만화도서 현황
(단위: 권)



· 지방교육청이 설립한 공공도서관의 소장권수는 1,423권으로 지방교육청이 설립한 도서관의 평균 소장 만화도서가 230권 더 많은 것으로 나타남

<표1-3> 지방교육청 설립 공공도서관의 도서관 당 평균 소장 만화도서 현황
(단위: 권)



· 동 자료를 통해 확인할 수 있는 것은 공공도서관이 소장하고 있는 만화도서의 수를 늘려 국민의 만화 접근권을 확대하는 별도의 정책 추진이 필요하다는 점

· 천 권이 조금 넘는 수준의 만화 도서를 소장하고 있는 지금이 만화도서에 맞는 별도의 분류체계에 대한 적용을 본격적으로 검토할 시기라는 점

· 각급 도서관의 소장 만화도서가 증가할수록 재분류와 재배가 등 실무적인 부담의 가중으로 인해 만화도서 별도 분류의 필요성이 실제보다 저평가되어 적용의 보수성이 높아질 수 있기 때문임

나. 연구의 필요성

· 위에 의거해 만화도서 별도 분류체계의 필요성을 구체적으로 살펴보면 아래와 같음

1) 법적 요구

· 2012년 2월 17일 제정되어 동년 8월 18일 시행되기 시작한 ‘만화진흥에 관한 법률’ 제2조(정의)에 1호에 따르면 만화를 다음과 같이 정의하고 있음

제2조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다.

1. “만화”란 하나 또는 둘 이상의 구획된 공간에 실물 또는 상상의 세계를 가공하여 그림 또는 그림 및 문자를 통하여 표현한 저작물로서 종이 등 유형물에 그려지거나 디스크 등 디지털매체에 담긴 것을 말한다.

· ‘만화란 하나 또는 둘 이상의 구획된 공간’이라는 규정부터 출발하는데 이는 한 칸으로 구성된 만화를 카툰(Cartoon), 두 칸 이상의 다(多)칸으로 구성된 만화를 코믹스(Comics)라고 하는 만화 분류의 대전제를 따른 것으로 보임

· 그럼에도 법률적으로 명시된 만화분류의 시작점이 되는 대전제가 반영된 만화분류표는 지금까지 존재하지 않았음. 법률은 해당 분야에 대한 개념의 정의와 지원과 규제의 내용을 담은 가장 상징화되고 체계화된 제도적 표현이라고 할 때 만화분야의 소관법률에서 규정하고 있는 만화에 대한 정의규정을 충실히 수용한 분류표를 만드는 것은 매우 필요하고 의미 있는 일이라 할 수 있음

· 모든 정책과 사업의 출발점이 법률에 근거한다는 점을 고려한다면, 법적정의 규정을 반영한 본 연구의 만화분류표는 향후 공공도서관을 포함한 공공기관 및 민간분야에 적용해 나감에 있어서 유용한 근거로 활용될 것임

2) 진흥원의 위상에 따른 요구

- ‘한국만화영상진흥원’은 명실상부하게 한국만화진흥을 대표하는 기관이며, 진흥원 정관에 명시된 설립 목적을 보면 진흥원의 위상을 확인할 수 있음

제2조(목적) 진흥원은 만화문화의 진흥과 저변 확산을 통해 만화의 예술적, 교육적, 산업적 가치를 증대하여 한국만화산업을 육성·발전시키고 국제 경쟁력을 강화하여 지역경제 활성화에 기여한다.

- 만화문화의 진흥과 저변 확산, 예술·교육·산업적 가치 증대를 통한 한국 만화산업 육성, 국제 경쟁력 강화 등은 지역차원에서 머무는 것이 아니라 한국만화 전체를 진흥하는 대표기관으로서의 위상을 분명히 하고 있는 것을 보여주고 있음
- 따라서 만화의 지속적 성장과 발전을 위한 진흥원의 역할은 지대하다고 할 수 있으며 만화분야에서 제기되는 필요한 과제들을 수용하고 추진해 나갈 책임도 있다고 할 것임
- 이런 면에서 만화도서에 최적화된 분류체계를 개발하여 필요한 곳에 확장 적용해나가고, 그 과정에서 제기된 새로운 요구들을 반영하여 분류체계의 완성도를 높여 나가는 선순환의 반복은 매우 중요한 임무가 아닐 수 없음
- 대한민국 대표 만화진흥기관에서 만든 권위 있고 완성도 높은 만화고유의 별도 만화분류체계를 확보하고 있느냐 아니냐는 진흥원의 위상과 직결되어 있는 의제라고 할 수 있음

3) 소장 기관의 요구

- 본 연구의 과업지시서에 있는 과업의 필요성을 보면 만화도서를 소장하고 있는 공공도서관 등의 요구에 부응할 필요성이 있다고 명시하고 있음

II. 과업의 필요성과 목적

공공도서관의 만화도서 이용이 확대되는 상황이지만 만화도서에 대한 표준화된 분류체계 부재로 도서 등록 관리 및 이용자 서비스가 어려운 실정으로 우리원의 만화도서 분류체계 요청

- 만화도서가 도서관에 소장 및 관리되고 있는 유형은 한국만화도서관과 같은 만화전문도서관, 만화도서와 비만화도서가 구분되어 관리되고 있는

도서관, 만화도서와 비만화도서가 구분되지 않고 관리되고 있는 도서관으로 구분할 수 있음

- 이런 상황에서 공공도서관에서 만화도서에 대한 분류체계를 진흥원에 요청한다는 것은 만화도서를 별도로 관리하고자 하는 필요성이나 수요가 증가하고 있다는 것을 방증하는 것으로서 긍정적으로 해석할 수 있음

- 일례로 이번 연구 과정을 통해 전북교육청 소속 18개 공공도서관의 경우 아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치하여 별도로 관리하고 있는 것으로 나타남

- 앞으로도 만화산업의 발전 및 만화문화의 확산, 만화정책의 강화 등에 따라 만화도서의 별도관리의 필요성과 수요는 계속 증가할 것으로 예상되며, 이번 연구를 통해 이런 상황에 대한 대응 능력이 향상될 것으로 기대함

<표1-4> 전북교육청 소속 공공도서관의 만화도서 분류 현황

(단위: 권)

지역 (광역시)①	지역 (기초)①	도서관명②	소장만화도서권수③		만화도서별도분류여부④	자료첨부⑤
			일반만화	학습만화		
전북교육청	전주시	전북교육문화회관	675	1,844	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	군산시	군산교육문화회관	451	1,004	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	군산시	군산대야분관	217	680	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	익산시	마한교육문화회관	267	1,020	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	익산시	익산함열분관	150	980	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	남원시	남원교육문화회관	70	1,404	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	남원시	남원운봉분관	135	765	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	김제시	김제교육문화회관	190	380	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	김제시	김제금산분관	70	642	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	부안군	부안교육문화회관	66	852	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	정읍시	정읍학생복지회관	310	902	O	[만화]라고 적힌 스티커를 도서 책등 상단에 부착하고 아동·청소년만화 등 서가의 한 부류로 별도 비치
전북교육청	원주군	원주공공도서관	242	395	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	진안군	진안공공도서관	144	684	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	무주군	무주공공도서관	208	686	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	장수군	장수공공도서관	212	855	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	임실군	임실공공도서관	151	626	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	순창군	순창공공도서관	155	985	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
전북교육청	고창군	고창공공도서관	144	1,290	X	아동 및 청소년이 주로 보는 학습만화 등은 특정 서가에 비치
계	전북교육청	18	3,857	15,994		

4) 글로벌 표준의 주도성 확보

- 본 연구 과정에서 확인한 매우 흥미로운 사실은 만화도서에 최적화되고

전문화된 분류체계가 국내는 물론 국외에도 존재하지 않을 가능성이 높다는 것임

- 만화분류체계에 대한 국제 공인 표준을 결정하는 공식적인 절차가 존재하지 않지만 사실상 표준으로서의 기능을 하게 된다면 그 의미와 효과는 상당할 것으로 예상 됨

- ‘국가기술표준원’의 제대식 원장의 인터뷰 기사는 표준의 중요성을 잘 설명해 주고 있음(<http://news.joins.com/article/18580482> 참조)

- 한국이 주도해 만든 대표적인 표준 사례가 ‘MPEG’ (동영상·오디오 압축 표준)인데, MPEG를 개발한 덕분에 정보기술(IT) 강국인 한국은 스마트폰·디지털TV·DVD플레이어 등을 수출할 때 동영상을 구현하는 방식까지 로열티를 받고 있으며, 표준이 매년 국내총생산(GDP) 성장률의 0.8%, 돈으로 환산하면 10조 4000억 원의 경제 가치를 창출한다고 함

- 웹툰의 성장 등으로 한국만화의 해외진출 기회가 확대되고 있고, 진흥원 또한 중국진출을 적극적으로 추진하고 있는 상황 등을 종합적으로 고려할 때, 복잡한 구성요소를 갖고 있는 만화도서의 최적화된 분류체계를 확보하고, 이에 대한 국제적 보급과 확산을 위한 주도적 역할을 담당한다면 문화적 측면과 산업적 측면 모두에서 한국만화의 위상을 높여주는 중요한 계기가 될 수 있을 것임

5) 산업적 확장

- 본 연구의 목적은 전문적이고 최적화된 만화도서 분류체계를 만드는 것이지만, 모든 사용처가 기계적이고 획일적으로 이 분류체계를 사용하는 것이 아닌 사용처의 변형적 이용과 확장성도 중요하다는 사실을 고려하고 있음

- 실태 조사에서 상세하게 기술되어 있지만, 만화도서를 유통하는 인터넷 서점의 경우도 각각의 분류체계를 적용하고 있는데 산업적 목적으로 만화도서를 분류하는데 있어서 참고할 만한 신뢰성 있는 분류체계가 존재하지 않았다는 점을 고려한다면 본 연구를 통해 마련된 분류체계가 향후 산업적으로도 확장될 수 있는 가능성이 열려 있다고 할 수 있음

6) 만화진흥의 토대 확보

- 지금은 빅데이터의 시대임. 만화진흥을 위한 실효적인 정책과 사업을

개발하고 추진하려면 결정과 판단을 위한 신뢰성 높은 근거가 필수적이며 이는 만화를 읽는 국민들의 이용실태를 정확하게 파악하는데서 출발함

- 유효한 결과물(output)을 얻기 위해서는 정확한 입력(input)이 중요한데 지금까지 만화도서에 대한 분류체계의 미비와 미적용으로 인해 만화진흥을 추진할 수 있는 입력 자체가 부족했던 현실임

- 지방자치단체가 설립한 공공도서관에 소장되어 있는 만화도서가 전체도서에서 차지하는 비중이 1%대라는 점만 파악해도 소장 만화도서의 절대량을 늘려야 한다는 정책목표가 바로 수립되듯이, 천차만별의 분류체계가 아닌 최대한의 통일성이 확보된 분류체계를 통해 수집된 데이터(통계)를 토대로 만화진흥을 위한 본격적이고 정확한 정책수립이 가능해 질것으로 기대함

7) 이용자들의 불편 해소 및 만화에 대한 긍정적 인식 제고

- 최근 공공도서관의 이용자들 사이에서 만화 도서 수요가 증가되고 있으며 만화를 배가하는 도서관도 생겨나고 있지만, 만화 도서에 대한 표준화된 분류체계의 부재로 서비스 이용에 어려움을 겪고 있음

- 일례로 각 주요 도서관에 비치된 허영만의 <식객>의 분류 사례를 보면 다음과 같음

<표1-5> 허영만 ‘식객’의 국내 주요 도서관의 분류 사례

도서관명	분류 방법
국립중앙도서관	KDC : 813.6 (21세기 소설)
정독도서관	KDC : 813.6 (21세기 소설)
느티나무(어린이도서관)	KDC : 657.1 (예술/취미)
한국만화도서관	KDC : 594.51 (한국요리)

- 국립중앙도서관과 정독도서관에서는 <식객>을 ‘소설’, 느티나무는 ‘예술’, 만화도서관은 KDC에 의거한 자체 분류표에 의해 ‘요리’ 코너로 분류하고 있음

- 이처럼 각 도서관 마다 만화 분류가 자의적이고 비효율적으로 배가되어 있는 실태임

- 이로 인해 이용자들의 불편이 초래됨은 물론, 만화 아카이빙이 제대로 구축되지 못함으로써 이용자들로 하여금 만화에 대한 좋지 않은 인식을

심어주고 있음

- 만화 도서의 체계적인 분류는 이용자들의 불편 해소는 물론 만화에 대한 인식을 긍정적으로 바꿔주는 계기가 될 것임
- 이상에서 기술한 본 연구의 필요성을 정리해보면 다음과 같음

〈그림 1-1〉 만화분류체계 연구의 필요성



2. 연구 범위 및 방법

- 본 연구는 만화도서관에 적합한 표준분류체계를 마련하기 위해 문헌연구, 만화도서관 및 국내 도서관 현황조사, 외국 도서관 사례분석, 자문회의를 실시(<그림 1-2>참조)

〈그림 1-2〉 연구 범위 및 방법



가. 문헌 연구

1) 만화도서 분류체계를 위한 분류설계 이론 검토

- 만화분류체계 개발연구를 위해 문헌분류 체계 개념과 기능, 분류절차 및 구조에 관한 이론, 만화분류체계에 관한 최근 연구논문 정리
- 국내의 도서관의 표준분류표인 KDC, DDC, NDC와 국내 어린이도서관에서 적용하고 있는 과량새분류법, 느티나무분류법을 선정하여, 각 분류체계의 특징과 문제점을 고찰, 분류항목들을 비교분석
- 만화 속성에 적합한 분류체계안 검토

2) 만화개념 및 이론 검토

- 만화분류의 정합성 마련을 위해 만화 개념 정리 및 혼재되어 있는 용어 정리
- 만화용어 표준화 방안 마련
- 만화분류 기준과 적용에 관한 이론서, 논문 검토를 통한 근거마련
- 만화장르 구분을 위해 연구서 및 각 플랫폼 및 서점, 도서관에서 채택하고 있는 만화장르에 관한 전수조사 실시
- 현행 만화도서관의 주제 분류 기준에서 중복분류로 인한 오류 논의
- 만화관련 서적 조사 및 분류

나. 국내외 현황조사

1) 국내 만화도서 분류 실태 조사 및 분석

- 만화영상진흥원의 만화도서관의 분류체계안 및 절차 검토
- 만화도서관의 청구기호 분석을 통한 문제점 도출 및 배가 실태 조사를 통해 분류체계에 반영되어야 할 부분 파악
- 국립 중앙도서관의 만화도서 분류 실태 조사 및 KDC를 적용 사례 분석을 통해 문제점 도출
- 전국 공공도서관의 만화도서 분류 실태 및 실제 분류 사례 분석
 - 전국 913개 공공도서관 가운데 만화도서를 별도로 분류하고 있다고 응답한 28개 공공도서관을 대상으로 함(출처:문화체육관광부, 2015년

10월 19일자)

- 충북 청주 시립도서관, 충남 천안 평생교육원, 경기도 평택시 지산초록 도서관, 평택시립도서관, 안중도서관, 부천시 한울빛 도서관, 동두천시립 도서관 등 만화 도서 소장이 상위인 총 7개 공공도서관을 선정하여, 각 도서관의 분류체계 분석 및 문제점 도출, 해결방안 논의

2) 외국 도서관 사례분석

- 분류체계로 DDC 적용 사례인 “프랑스국립도서관”의 현황 및 분류방식 분석
- DDC 체계안의 적용 가능 여부 토의 및 문제점 분석
- 저자 순으로 자체 분류체계를 마련한 “교토 국제만화뮤지엄”의 분류체계 문제점 분석
- 분류체계로 LCC 적용 사례인 “미국 미시건 주립대학교 도서관”의 현황 및 분류방식 분석
- LCC 체계안의 한국만화영상진흥원의 만화도서관 적용 시 문제점 분석

다. 전문가 자문회의 및 토의

- 본 연구에서 마련한 분류체계안의 실효성 검토 및 문제점 파악을 위해 각 분야의 전문가를 모시고 자문회의 진행
- 한국만화영상진흥원의 도서관 담당 실무자 참석 및 분류체계(안)에 관한 안건 제시
- 자문회의
 - 자문회의 일시 : 2015년 12월 4일(금) 오전 10시
 - 자문회의 장소 : 한국만화영상진흥원 박물관 창의교육실
 - 자문회의 참석자 명단 :

참석자명	소속	직책
이신호	국립중앙도서관 자료수집팀	과장
한혜정	부천상동도서관	팀장
원종관	민주화운동기념사업회 사료관	아키비스트
임학순	가톨릭대학교 미디어기술콘텐츠학과	교수

Ⅱ. 만화개념과 분류

1. 만화 용법의 현황
2. 만화의 정의와 분류
3. 만화 장르 구분 현황 분석
4. 만화 장르구분표의 제시

1. 만화 용법의 현황

- 만화분류체계를 논의하기에 앞서 많은 도서관 관련 연구자나 실무자들이 어려워하는 ‘만화의 개념’ 부분에 대한 합의가 필요함
- 현재 ‘만화’ 라는 용어 자체도 정리가 되지 않아 상식적인 지식 차원에서나, 전문적인 담론 차원에서도 혼란에 빠져있음
- 만화 관련 용어에 대한 정리는 만화담론, 만화연구의 질적 성장을 위해 시급하고도 필수적임

가. 만화의 어원

- ‘만화’ 라는 용어가 가지는 혼란의 가장 큰 원인은 ‘만화(漫畫)’ 라는 용어 자체의 포괄성에서 기인
- 만화는 일본어 ‘망가(漫画 : まんが)’ 의 한국식 표현으로 일제 식민지시기였던 1920년대에 고착되는데, 중국에서도 망가의 중국식 표현인 ‘만화(漫画: màn huà)’ 가 정착되었음
- 일본에서 망가라는 용어는 카툰, 코믹스, 애니메이션까지 포괄하는데 일본어 망가를 근원으로 하는 우리나라나 중국의 만화도 세 범위를 모두 포괄하고 있음
- 만화가 정착되면서 이전에 존재하던 다양한 용어들, 예컨대 순수 한국어인 ‘다음엇지’, ‘그림이야기’, ‘이야기그림’ 같은 것들은 서서히 사라짐

나. 만화 관련 용어의 권역별 사용법

1) 영어권

- 영어단어인 카툰(cartoon)'은 다른 관련 용어들보다 가장 빨리 만들어진 것으로 일반적인 활용법에서는 ‘코믹스(comics)’ 와 ‘애니메이션(animation)’ 까지 다 지시할 수 있으나, 코믹스와 애니메이션이라는 용어가 만들어진 이후부터 최소한 전문가들은 카툰을 ‘한 칸’ 이라는 형식적인 특징을 가지는 것으로 다름

2) 유럽권

· 대표적으로 프랑스의 경우에는 카툰과 코믹스라는 두 형식을 일반적인 경우이건, 전문적인 연구자들의 영역에서건 동일하게 아주 엄밀하게 구분해서 사용하는 편이며, 카툰과 코믹스라는 영어 용어들을 사용하기도 하지만 주로 불어를 선호함

<표2-1> 만화주변용어들에 대한 만화권역별 사용법

	한국, 일본, 중국	영어권	유럽권(프랑스)
일반적 활용법	‘만화’로 모두 지시	‘카툰’으로 모두 지시	·카툰이라는 용어보다는 저널뎃생 (dessin du jouranal)을 많이 사용함 ·코믹스라는 용어보다는 방드 데시네(bande dessinée)를 사용함
전문적 활용법	위와 동일함	카툰/ 코믹스로 구분해서 사용함	위와 동일하게 구분해서 사용함

다. 만화 개념의 혼돈

· 현재 만화나 만화주변의 사전적 정의는 우리가 알고 있는 만화를 이해하는데 그다지 도움이 되지 않음

1) 現) 만화의 사전적 정의의 문제점

○만 화

- ① 이야기 따위를 간결하고 익살스럽게 그린 그림.
대화를 삽입하여 나타낸다 ≍만필화
- ② 사물이나 현상의 특징을 과장하여 인생이나 사회를 풍자·비판하는 그림
- ③ 붓 가는 대로 아무렇게나 그린 그림
- ④ 웃음거리가 되는 장면을 비유적으로 이르는 말

○영 화

일정한 의미를 갖고 움직이는 대상을 촬영하여 영사기로 영사막에 재현하는 종합 예술

-국립국어원‘표준국어대사전’-

- 국립국어원 ‘표준국어대사전’ 에서 만화와 영화의 정의를 비교해 보면 정의 방식의 비적절성을 파악할 수 있음
- 만화의 경우, 어떤 정의도 우리가 논의하려고 하는 만화를 포괄하지 못하고 있는데, ①~③에서 보듯 그림이 아님에도 그림으로 정의하고 있는 이러한 접근은 만화의 아주 일부인 ‘카툰’ 이라고 부르는 영역을 근거로 삼고 있는 것으로 보임
- 또한 만화에는 간결하고 익살스럽지 않는 그림체의 작품들도 많으며, 사회를 비판하거나 풍자하는 작품들도 있지만 그렇지 않은 작품들이 대부분임
- ①에서 보이는 ‘따위’ 라는 의존명사는 앞에 나오는 명사를 낮거나 부정적으로 이르는 말로 중립적으로 쓰이는 경우도 있다고는 하나, 부정적 의미가 있는 것도 사실이며, 이 역시 만화에 대한 가치판단 때문에 붙여진 것이 아닌가 사료됨
- 반면, 영화는 만화처럼 ‘따위’ 라는 가치절하적 표현 또는 과장, 풍자, 비판, 웃음거리 등의 스타일이나 내용적 특징을 언급하지 않고, 단지 중립적으로 가능한 모든 구체적인 작품들(무성영화건 애니메이션이건, 코미디물이건 히어로물이건)을 포괄할 수 있는 가장 본질적인 중요한 형식, 방법, 장치적인 특징들만 서술하고 있음
- 사전적 정의가 완벽할 수는 없지만, 만화도 영화처럼 가치중립적 또는 표현형식적인 특징을 드러낼 수 있어야 함

2) 만화 관련 용어의 사전적 정의

<표 2-2> 만화관련 용어에 대한 사전적 정의

용어	정의
캐리커처 (caricature)	어떤 사람이나 사물의 특징을 과장하여 우스꽝스럽게 풍자한 글이나 그림. 또는 그런 표현법
카툰(cartoon)	주로 정치적인 내용을 풍자적으로 표현하는 한 컷짜리 만화
코믹스(comics)	신문 따위에 실리는 네 장면 이상의 연속 만화

애니메이션 (animation)	만화나 인형을 이용하여 그것이 마치 살아 있는 것처럼 생동감 있게 촬영한 영화. 또는 그 영화를 만드는 기술
만화영화	등장인물의 움직임을 분해하여 하나하나 그린 만화를 연속적으로 촬영하여 실제 활동하는 것 같이 보이게 만든 영화

- 만화의 사전적 정의에 비해 캐리커처, 카툰의 사전적 정의는 탁월한 것으로 보임
- 캐리커처는 그림이나 표현법 두 가지를 포괄하고 있어 수정할 부분이 없음
- 카툰은 대부분이 정치라는 대상과 풍자라는 스타일을 한 칸 안에 보여주는 것이 사실이며, ‘주로’ 라는 부사를 통해 그 외의 경우도 포괄하고 있음
- 애니메이션은 영화의 일부분이도 하며 특정 기술을 지시하기도 한다는 점에서 정확하지만, 만화나 인형 이외 다양한 방법이 있으므로 그 부분은 수정되어야 할 것
- 만화영화는 애니메이션의 하위 장르로, 애니메이션의 경우와 마찬가지로, 만화대신 셀, 또는 간략한 선화라는 표현이 더 정확할 것
- 코믹스의 경우, 앞서 말한 만화의 정의처럼 다양한 스타일들을 언급하지 않는다는 차원에서선 발전하였으나 우리가 알고 있는 코믹스의 대부분을 포괄하고 있지 않음
- 또한 네 칸 이상의 연속만화로서 신문 ‘따위’ 에 실리는 것을 보통은 신문의 ‘네칸만화’ 라고 부름

2. 만화의 정의와 분류

가. 형식적 특성에 따른 정의

- 본 연구는 만화를 ‘내용이나 스타일과는 무관하게 형식적으로’ 접근
- 만화를 형식적 특성에 따라 분류하는 것이 가장 깔끔하게 분류할 수 있음
- 단일한 하나의 칸 형식을 활용하는 ‘카툰(cartoon)’ 과 개념상 두 칸 이상의 형식을 활용하는 ‘코믹스(comics)’ 로 양분하는 것이 필요
- 카툰과 코믹스라는 영어 용어를 쓰는 이유는 우리나라에서 현재 ‘만

화’가 상당히 다른 두 형식을 모두 지시하기 때문

· 학술적으로는 카툰 형식을 ‘한칸만화’로, 코믹스 형식을 ‘다칸만화’, 또는 ‘연속만화’로 부르는 것이 더 정확하지만, 전체적인 작품들의 분량이나 사용빈도를 감안하면 카툰형식만을 별도로 한칸만화로, 많은 분량을 차지하는 코믹스를 그냥 만화로 지칭하는 방식도 가능

- **카툰(한칸만화)** : 한 칸 안에서 주로 그림과 글자를 활용해서 독자들에게 메시지를 전달하는 형식. 자기완결성을 미학적 특징으로 가짐
- **코믹스(두칸이상의 만화)** : 두 칸 이상의 연속적인 칸 안에서 주로 글자와 그림, 말풍선을 활용하여 독자들에게 메시지나 스토리를 전달하는 형식. 연속적인 칸들의 상호의존성을 미학적 특징으로 가짐

나. 다양한 기준과 결합된 분류

· 만화를 형식적 특성에 따라 분류하는 기준을 세우면, 다른 항목들은 다른 분류기준이 결합된 형식들을 지칭하는 용어들로 구분하면 깔끔히 정리할 수 있음

- 필요에 따라 다양한 기준과 결합된 분류들은 늘어날 수도 있을 것
- 아래 <표2-3>의 분류항목에서 주제나 내용 대신 ‘소재’를 선택한 이유는 독자가 주제나 내용을 파악하는 것은 독서의 층위에 따라 다양할 수 있지만, 소재는 독자들이 금방 파악할 수 있어 보다 더 간단하기 때문
예) 미생: 소재- 바둑 / 주제- 인간애, 동료애, 가족애 등

<표2-3> 만화관련 용어정리표

만화					
형식적 특성에 따른 분류	상위 분류	단일한 하나의 칸일 경우		두 칸 이상의 칸일 경우	
		한칸만화 : 카툰(cartoon) 형식		(다칸, 연속)만화 : 코믹스(comics) 형식	
	하위 분류	한칸만화, 한컷만화 카툰		두칸만화, 세칸만화, 네칸만화... 단 만화, 코믹스트립(comic strip) 페이지 만화, 코믹스, 스토리만화 등	
다양한 기준과	지지대 (supp-	종이	신문 : 신문만평, 신문카툰	종이	신문 : 신문만화 잡지 : 잡지만화

결합된 분류	ort)	잡지 : 잡지만평, 잡지만평 책 : 카툰집, 만평 집		책 : 만화책
		디지털	디지털 카툰	디지털 웹툰, 스캔(뷰어)만화
	소재	시사만평, 시사카툰, 에세이 카툰	시사만화, 음식만화, 르포만화 판타지만화, 학습만화, 브랜드만화 등	
	픽션 여부	픽션 카툰 : 에세이툰 논픽션 카툰 : 시사카툰, 시 사만평	논픽션만화: 르포, 다큐멘터리, 자 서전 등 픽션만화 : 서사만화, 판타지만화 등	
	향유 대상	성인카툰	어린이만화, 소년만화, 순정만화, 성인만화 등	
	장르		명랑만화, 무협만화, 순정만화 등	

3. 만화 장르 구분 현황 분석

가. 대표 플랫폼 별 만화 장르 구분

1) 네이버

에피소드	윌니버스	스토리	일상	개그	판타지	액션
드라마	순정	감성	스릴러	시대극	스포츠	

- 분류의 체계가 전혀 없음. 기본적으로 ‘스토리’ 라는 상위 개념을 개
그, 판타지, 액션 등과 같은 하위개념과 동위에 놓고 있음
- 복합장르를 따로 구분하지 않는 대신 한 작품을 여러 장르에 노출시킴
ex) <마음의 소리> : 에피소드, 일상, 개그 장르에 노출
<신과함께>, <노블레스>: 스토리, 판타지 장르에 노출
- 각 장르별 분류의 정의가 불분명함
ex) 에피소드, 윌니버스의 구분이 명확하지 않음(특히 윌니버스)
- 웹의 특성상 한 작품을 여러 장르에 노출시킬 수 있지만, 출판만화에
적용하기에는 부적합함
- 장르에 대한 세심한 구분 없음

2) 레진코믹스

로맨스	BL	드라마	판타지	개그	액션	학원	미스터리	호러
음식	일상	SF	무협	백합	시대극	스포츠	고어	

- 17개의 기본 장르로 구분. 그 가운데 로맨스, BL, 드라마, 판타지, 개그는 상위에 노출함으로써 사용자의 편의를 고려
- 17개의 장르를 상위개념으로 삼되, 한 장르 안에는 중복 분류된 하위개념이 존재
- ex) 로맨스: 로맨스, 로맨스/성인, 로맨스/학원 등과 같이 중복분류

대분류	중분류	작품 예
로맨스	로맨스	<우리사이느은>
	성인	<나쁜상사>
	학원	<순정바로미터>
	판타지	<340일간의 유예>
	SF	<설희>
	개그	<말할 수 없는 남매>
	드라마	<짐승남과 동거>

- 네이버에 비해 다층적으로 구분하고자 함
- 중복분류의 혼재를 어떻게 구분할 것인가의 문제 발생
- ex) “로맨스/SF” 와 “SF/로맨스” 와의 차이는?
- 중복 분류된 작품의 경우, 각 항목의 순위가 다른 경우도 있음
- ex) <나쁜상사>는 ‘로맨스성인’ 으로 분류되어 있는데, 로맨스 부문에서는 4위, 성인 부문에서는 12위로 표시되어 있음

나. 인터넷 서점 별 장르 구분

1) 알라딘(만화)

대분류	중분류	특징
교양만화	시사/풍자만화, 실용만화, 역사만화,	

	인문/교양	
그래픽노블	(주)코리아하우스 콘텐츠 / 거북이북스/ 돋을새김/문학동네/문학세계사/미메시스 /보물창고	출판사별 분류에 따름
대하/ 서사만화		<히스토리에>와<토지> 가 동위항목에 분류
만화그리기와 읽기	기타 만화이야기 , 만화비평/만화이론, 만화작법/일러스트	
本格장르만화	추리/미스터리, 판타지, 프로의 세계, 호 러/스릴러, SF/가상사회	
성인/ 성애만화		
소년만화	무협,액션, 청소년 성장,학원물	
순정만화	그 남자들의 사랑,레이디스 코믹,루비코 믹스,틴에이지 순정	
스포츠 만화		
애완동물/ 동물만화		
유럽/ 서구만화	서구, 유럽/기타	
요리만화		
직장인만화		
가족만화		
논픽션/휴먼 만화		
인디만화		
인터넷 연재만화		
코믹/명랑만 화		

2) 예스24(만화/라이트노벨)

대분류	중분류
교양만화/비평/작법	만화이야기/비평, 만화작법/연출, 시사/풍자만화, 애니메이션, 예술만화/교양만화
공포/추리 드라마	
성인 순정	
스포츠	
액션	

역사/무협	
유럽/ 서구해외만화	
인터넷&가툰/ 영상만화	드라마 영상만화
일러스트화보집& 캘린더&다이어리	
취미와직업	
코믹/풍자	
판타지	
학원	
BL (보이스러브)	
SF/밀리터리	
그래픽노블	
라이트노벨	

- 인터넷 서점의 경우 형태, 장르, 국가, 매체 등이 혼재되어 사실상 장르 구분이라 할 수 없음
- 구매자의 편의조차 배려하지 않은 분류로 서점판매자의 만화에 대한 인식을 보여주는 지표라 할 수 있음

다. 연구자들의 장르구분

- 만화 장르 분류에 관한 연구는 많지 않으며, 연구자 임의로 명명하는 경우도 있음

ex) 지식만화(이용훈), 무협·폭력만화(김경일)

- 박성식은 <소년챔프>, <소년찬스>, <아이큐점프>, <영챔프>, <부킹> 등 5종의 소년만화잡지에 게재된 만화장르를 분석하면서 판타지액션, 코미디, 무협, 학원액션, 드라마, SF, 사이버펑크로 분류(박성식(2008), “한국만화출판의 현황과 전망-장르만화를 중심으로”, 한국만화애니메이션학회 학술대회자료집)
- 박인하는 『장르만화의 세계』(살림,2004)에서 내러티브를 중심으로 다음과 같이 장르 구분.

SF	추리& 미스터리	호러&퇴마	판타지	학원물	열혈만화
격투(액션)	전문&일상	멜로	역사만화	개그	미소년& 미소녀

- 이상과 같이 만화장르 연구는 미진한 상태

- 동위의 장르가 상호배타적이지 않거나 의미가 모호한 장르개념이 종종 목격됨

- 연구자들 역시 혼용·오용·남용의 사례가 발견됨

라. 현행 만화장르 구분 및 사용현황에 대한 총평

- 현재 통용되고 있는 장르 구분은 혼용이 많고 분류 체계의 설계 원칙조차 지켜지지 않은 것이 일반적임

- ‘만화’라는 표현형식에 대한 이해가 보이지 않음

이는 사용자들로 하여금 매체 인식에 대한 부정성을 가져올 수 있음

- 우리 사회에서 공통적으로 통용되는 장르 구분표를 구성할 필요가 있음

- 플랫폼 및 인터넷 서점 장르 구분에서 공통적으로 노출되는 항목들은 이미 통용되고 있는 것으로 보고, 참고 가능함

ex) 로맨스, 학원, 일상, 개그 등

- 장르구분표의 상위/하위 장르구분을 나눌 때 해당 장르에 대한 전수조사로 활용 가능함

- 이를 통해 아예 출판사에서 장르를 기입하여 납본한다면, 동일한 작품을 다른 장르로 지칭하는 경우가 줄어들 수 있으며, 사서들 역시 편리하게 배가할 수 있음

4. 만화 장르구분표의 제시

가. 설계원칙

- 장르 구분은 항목 간 중복된 분류가 있어선 안되며, 상호배타적이어야 한다는 것을 전제로 함
- 대중매체의 특징상 중복장르가 많고 무작위로 오용되는 경우가 많음
- 유입 혹은 발생 당시와 달리 독립된 장르로 분화·발전한 경우가 많아 장르의 계보를 찾는 것이 무의미함
- 그럼에도 불구하고 상위개념은 하위개념을 포괄해야 한다는 것을 원칙으로 함
- 위의 내용을 바탕으로 십진분류표(KDC)에 적용 가능한 장르 구분표를 제안

나. 자체 개발한 장르구분표

- 아래 자체 개발한 장르구분표는 완벽하지는 않겠으나, 향후 많은 연구자들의 검토가 필요할 것으로 사려됨
- 그러나 표준적인 만화장르표의 구성은 장르선택을 통해 만화자료에 접근하는 향유자들의 취향 상 만화도서분류체계연구의 중요한 부분을 차지한다고 볼 수 있음

<표 2-4> 자체개발한 장르구분표

분류 기호	항목명 및 주기
-1	시사/논픽션
-11	시사, 풍자
-12	르포, 다큐멘터리
-13	홍보
-2	역사/자서전
-21	역사
-22	자서전
-3	무협/액션/학원물/전쟁
-31	무협
-32	액션
-33	학원물
-34	전쟁
-4	로맨스
-41	이성애
-42	동성애
-5	공포/추리
-51	공포
-52	추리
-6	모험/SF/판타지
-61	모험
-62	SF
-63	판타지
-7	일상/유머
-71	에세이툰
-72	동물
-73	가족
-74	유머/코믹
-8	학습
-81~89	학습만화가 다른 주제에 따라 8 다음에 KDC 000~999 기호를 합성할 수 있다. (예) 수학 학습만화 : 684.1
-9	직업/전문
-91	스포츠
-92	요리
-93	기업/산업

Ⅲ. 국내외 도서관 만화분류 사례

1. 국내 주요 도서관 분류 사례 및 문제점
2. 해외 주요 도서관 분류 사례

1. 국내 주요 도서관 분류 사례 및 문제점

가. 한국만화영상진흥원 만화도서관의 분류실태

1) 소장 현황

- 만화문화 발전과 만화인구 확대를 위해 1998년 12월 설립되었으며, 2000년 2월 만화정보관으로 시작
- 현재 국내 최대 규모의 만화전문 도서관으로, 국내외 만화단행본, 만화이론서, 비도서 등으로 구성
- 만화정보관 연간 만화자료 보유 현황

<표 3-1> 만화도서관 연간 만화자료 현황

(단위 : 권) (2015.11.30. 기준)

연도	총계	국내자료(권)				해외자료(권)			
		소계	만화 도서	만화 자료	영상 자료	소계	만화도서	만화자료	영상 자료
계	277,348	286,816	243,059	39,287	4,470	29,838	19,495	10,130	213
2015	16,229	16,172	15,997	97	78	57	57	-	-
2014	4,629	4,563	4,258	104	201	66	65	1	-
2013	9,620	9,067	8,273	515	279	553	432	121	-
2012	6,111	6,067	5,844	128	95	44	0	44	-
2011	10,298	10,039	8,846	813	380	259	259	-	-
2010	29,302	19,398	8,378	10,967	53	9,904	9,878	26	-
2009	11,292	10,756	10,137	542	77	536	79	457	-
2008	20,870	13,090	12,048	859	183	7,780	365	7,415	-
2007	12,907	12,445	9,401	2,956	88	462	455	7	-
2006	33,020	32,600	29,034	3,410	156	420	-	419	1
2005	21,730	21,307	19,506	1,641	160	423	-	423	-
2004	11,563	11,401	9,015	2,049	337	162	-	162	-
2003	39,719	38,613	34,337	3,457	819	1,106	-	1,055	51
2002	19,994	19,446	13,527	5,745	174	548	527	-	21
2001	20,954	20,954	18,918	1,981	55	-	-	-	-
2000	33,658	26,140	23,593	2,452	95	7,518	7,378	-	140
1999	14,758	14,758	11,947	1,571	1,240	-	-	-	-

- 1999년 만 여 권의 도서로 시작해 2015년 현재 277,348권에 이르렀음
- 열람실 배가용 복본 포함하였으며, 이 가운데 비등록(기증대상도서) 도서가 포함되어 있고 기증사업으로 반출된 도서 39,306권은 총계에서 제외되어 있음
- 해외 자료는 원서에 해당하는 것으로, 해외 국제 만화제 수상작, 해외 인기작품, 웹진 해외통신원들로부터 추천 받은 작품으로 구성
- 만화도서는 전통적인 인쇄 매체로 단행본과 정기간행물로 구분
- 만화자료는 만화이론 및 비평서, 만화 제작 및 연출, 만화 산업 및 정책 보고서, 만화 가이드 북, 일러스트집, 팬북, 어록집 등 만화 작품보다는 만화 관련 저작들을 포함
- 간행물윤리위원회로부터 받은 등급에 따라 아동용 서적은 아동열람실, 일반용은 일반열람실에 배가. 일반열람실은 초등학교 4학년(11세) 이상 누구나 열람 가능. 단, 성인코너는 19세 이상만 이용 가능

2) 만화도서관 분류체계

가) 분류체계 특징

- 한국십진분류법(KDC) 제5판 또는 저자명 분류기호 적용
- 적용 대상 : 만화 단행본, 만화관련 서적, 화보, 학위논문 등, 만화에 속하지 않는 라이트노벨도 포함
- 적용 방법
 - ▶ 별치기호를 먼저 결정하고, 저작의 주제나 소재에 해당하는 KDC 또는 저자명 분류기호를 부여
 - ▶ 『만화도서관 도서 DB등록 및 정리작업 업무 매뉴얼』에 따라 상세 분류는 지양

나) 별치기호의 활용

- 목적 : 만화의 관리 및 이용을 용이하게 하고, 만화의 장르나 형식적 특성을 반영하기 위해 다양한 별치기호를 사용
- 구조 : 문자 + 숫자 기호로 구성
 - ▶ 문자 기호 : 자료의 소장처(보존실, 일반열람실, 아동열람실 등), 대상 이용자(일반/성인물), 불량여부(일반불량/성인물불량), 매체유형(카

세트테이프, LD판, CD-ROM, DVD 등)을 표현

▶ 숫자 기호 : 만화 장르(드라마, 요리)와 형식(카툰, 동인지), 지역(해외 만화), 시대(희귀본만화 70년대) 등 여러 측면이 혼재된 31개 항목으로 구성, 문자 기호와 결합하여 사용

(예) C1 : 일반보존실, 직업/직장

<표3-2> 문자 별치기호의 유형

소장처	보존실	일반열람실	영상열람실	아동열람실
별치기호	C(일반) AC(성인물) B(일반불량) AB(성인물불량)	P(일반) AP(성인물)	LD(LD판) CT(카세트테이프) CD(CD-Rom) DV(DVD) VI(비디오테이프)	K(아동만화)

<표3-3> 숫자 별치기호의 유형

기호	1	2	3	4	5	
항목명	직업/직장	드라마	요리	로맨스	학원	
기호	6	7	8	9	10	
항목명	액션	역사/고전	무협	군사/전쟁	범죄/추리	
기호	11	12	13	14	15	
항목명	SF/그래픽노블	판타지	스포츠	예술	취미/오락	
기호	16	17	20	21	22	
항목명	코믹/개그	공포	카툰	학습만화	자료집	
기호	23	24	25	29	32	
항목명	동인지	도록작품집	국내출판화집	라이트노벨	희귀본만화(70년대)	
기호	33	41	42	43	44	45
항목명	희귀본만화(80~90년대)	해외수출만화	해외만화	해외화집	해외이론서	해외작품집

다) KDC 분류기호와의 연계

· 별치기호의 의미와 대응되는 KDC 분류기호를 부여

(예) C4: 일반보존실, 로맨스 → KDC 181.71(사랑)

· 별치기호의 의미보다 상세한 주제나 소재를 표현하기 위해 KDC 분류기호를 부여

(예) C1 : 일반보존실, 직업/직장 → 513.023(의사), 해당 직군에 대한

KDC 분류기호 부여

(예) K21 : 아동열람실, 학습만화 → 711.4(한자), 저작이 다른 주제에 대한 KDC 분류기호 부여

3) 시사점

- KDC에서 미흡한 만화 고유의 형식 및 장르 특성을 표현하기 위해 별치기호를 활용
 - 별치기호가 형식, 장르, 지역, 시대 등 다양한 기준들이 혼재되고, 모두 등위류로 설계되었다는 점에서 구조의 체계성과 일관성이 떨어지며, 항목 간의 구분이 모호해짐
 - 여러 측면을 가진 만화 작품에 대해서는 여전히 분류기호가 제대로 표현할 수 없음 (예) 외국의 요리 만화 : 42 해외만화 vs. 3 요리만화
 - 별치기호마다 KDC의 적용 방식이 상이하여, 분류기호에 대한 선행 지식이 없다면 관리자가 분류기호를 부여하거나 이용자가 파악하기 어려움
 - KDC를 단순히 저작의 소재를 표현하기 위해 사용했기 때문에, 본래의 KDC 항목이 지닌 의미에 위배됨
- (예) 군사/전쟁 만화 : 392.1(전쟁)에 분류, KDC는 군사학 측면에서 전쟁을 다른 저작을 분류하는 기호
- (예) 로맨스 만화 : 181.71(사랑)에 분류, KDC는 철학에서의 사랑을 다른 저작을 분류하는 기호

나. 국립중앙도서관의 분류 실태

1) 소장현황

- 납본법에 의거 국내 출판된 만화책을 수집·보존하며 주로 인쇄형 자료를 위주로 소장

2) 분류 방식

- KDC 6판을 적용, 대부분은 800(문학) 아래 원저작 언어에 따라 분류
- 최신 자료는 별치기호 ‘만’ 을 부여하여 일반도서와 구분, 언어까지만 분류기호 전개 (예) 송곳 : 만810, 결혼하지 않아도 괜찮을까? : 만830,

어메이징 스파이더맨 : 만840

· 일부자료는 657.1(만화)에 분류하거나 문학 아래 언어와 형식, 시대까지 상세 분류하는 경우도 발견

(예) 스파이더맨 : 657.1, 식객 : 813.6, 노다메 칸타빌레 : 833.6

· WHY? 시리즈와 같이 정보성이 강한 어린이 학습 만화는 아동에 해당하는 별칭기호 ‘아’ 를 부여, 해당 소재 아래 분류

(예) WHY? 공룡 : 아457

<표3-4> 국립중앙도서관의 만화 분류 현황

유형	표제	저자	분류기호
한국 만화	식객	허영만	813.6
	순정만화	강풀	657.1
	불의 검	김혜린	만810
	송곳	최규석	만810
일본 만화	우주소녀 아톰	Osamu Tezuka	아만830
	노다메 칸타빌레	Tomoko Ninomiya	833.6
	결혼하지 않아도 괜찮을까?	마스다 미리	만830
미국 만화	스파이더맨 : 백 인 블랙	J. Michael Straczynski, Peter David(글); Ron Fiemer, Todd Nauck(그림)	657.1
	어메이징 스파이더 맨 : 스파이더 아일랜드	Dan Slott, Rick Remender(글); Humberto Ramos, Stefano Caselli, Tom Fowler(그림)	만840
학습 만화	WHY? 공룡	이항선(글); 송희석(만화)	아457

3) 시사점

- 일반 자료와 만화 자료 구분을 위해 별칭기호를 사용
- 만화 작품을 문학 아래 언어로만 분류하기 때문에 만화 형식이나 내용(소재)에 따른 상세 전개가 불가
- 유사한 성격의 만화도 분류기호의 전개 수준이나 상위 분류기호가 다르게 부여되어 만화 분류의 일관성이 떨어짐
- 목록에도 만화 작품이 다른 소재나 장르에 대한 키워드를 부여하지 않

아 서명과 저자를 알아야만 접근 가능

다. 국내 공공도서관 만화도서 분류 실태

1) 조사방법 및 대상

- 동 조사는 국회의 협조를 구하여 문화체육관광부로부터 제출받는 방식으로 진행되었으며, 2015년 10월19일자로 제출 받은 자료임
- 조사 대상은 지방자치단체가 설립한 686개의 공공도서관과 지방교육청이 설립한 227개의 공공도서관 등 총 913개의 공공도서관을 대상으로 하였음
- 광역자치단체별, 지방교육청별 조사대상 공공도서관 현황은 아래와 같음

<표 3-5> 광역자치단체별 조사대상 공공도서관 현황

자치단체명	도서관수	자치단체명	도서관수	자치단체명	도서관수
서울	117	부산	17	대구	14
인천	38	광주	15	대전	19
울산	12	세종	3	경기	200
강원	31	충북	27	충남	34
전북	37	전남	39	경북	30
경남	41	제주	12	계	686

<표3-6> 지방교육청별 조사대상 공공도서관 현황

자치단체명	도서관수	자치단체명	도서관수	자치단체명	도서관수
서울	22	부산	11	대구	10
인천	8	광주	6	대전	1
울산	4	세종	1	경기	11
강원	22	충북	15	충남	19
전북	18	전남	21	경북	28
경남	24	제주	6	계	227

2) 조사결과

- 동 조사 결과, 만화도서를 별도로 분류하고 있다고 응답한 공공도서관은 총 28개로 지방자치단체가 설립한 공공도서관은 25개, 지방교육청이 설립한 공공도서관은 단 3개에 그쳤음
- 광역자치단체별, 지방교육청별 만화도서 별도 분류 실태는 아래와 같음

<표3-7> 광역자치단체 설립 공공도서관의 만화도서 별도분류 실태

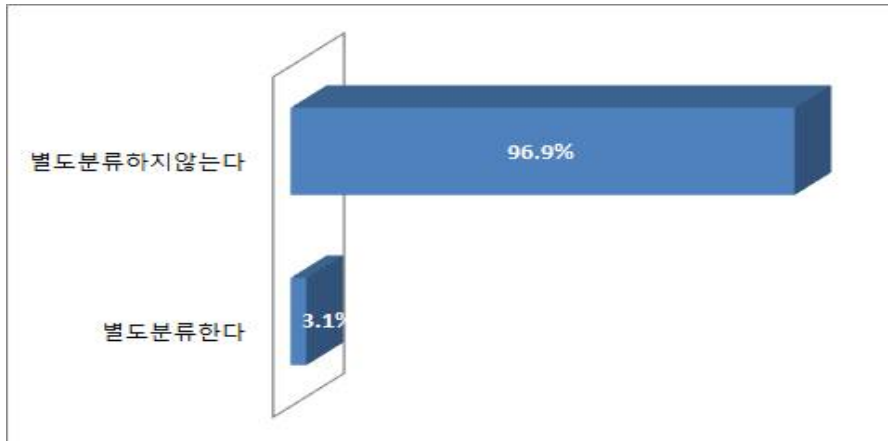
단체명	구분		단체명	구분		단체명	구분	
	도서관 수	만화 분류		도서관 수	만화 분류		도서관 수	만화 분류
서울	117	2	부산	17	0	대구	14	0
인천	38	0	광주	15	5	대전	19	0
울산	12	0	세종	3	0	경기	200	12
강원	31	1	충북	27	0	충남	34	0
전북	37	0	전남	39	1	경북	30	3
경남	41	1	제주	12	0	계	686	25

<표3-8> 지방교육청 설립 공공도서관의 만화도서 별도분류 실태

단체명	구분		단체명	구분		단체명	구분	
	도서관 수	만화 분류		도서관 수	만화 분류		도서관 수	만화 분류
서울	22	0	부산	11	0	대구	10	0
인천	8	0	광주	6	0	대전	1	0
울산	4	0	세종	1	0	경기	11	0
강원	22	0	충북	15	0	충남	19	2
전북	18	1	전남	21	0	경북	28	0
경남	24	0	제주	6	0	계	227	0

- 지방자치단체가 설립한 공공도서관 중 3.6%, 지방교육청이 설립한 공공도서관 1.3%가 별도 분류하고 있다고 응답했으며, 두 공공도서관을 통합하면 전체 913개 중 28개로 3.1%에 불과한 것으로 조사되었음

〈그림 3-1〉 공공도서관의 만화도서 별도분류 실태



- 더 심각한 것은 별도 분류를 하고 있다고 응답한 도서관도 사실상은 별도 분류를 하고 있지 않다는 것임
- 예를 들어 전북교육청 소속 정읍시 소재 ‘정읍학생복지관 도서관’의 경우, 별도 분류를 하고 있다고 응답하였는데 해당 내용을 살펴보면 [만화]라고 적힌 스티커를 도서책 등 상단에 부착하고 아동학습만화는 서가의 한 부분에 별도 비치한다는 내용이었음
- 또한 연구진에서 별도 분류를 하고 있다는 7개 공공도서관 홈페이지에 접속하여 [식객]과 [WHY 기후], [미생]을 검색해 본 결과 앞부분에 ‘코’나 ‘만화’와 같이 별치기호를 두었을 뿐 KDC 분류체계를 따르는 것으로 확인되었음

<표3-9> 별도분류 하고 있다고 응답한 공공도서관의 실제 분류 실태

단체명	소재지	도서관명	식객	WHY기후	미생
충북	청주	시립	594.51	408	
충남교육청	천안	평생교육원	코594.51	아453.9	코81.7
경기	평택	자산초록	만화 657.0911	404	만화 657.0911
경기	평택	평택시립	만화 657.0911	404	만 657.911
경기	평택	안중	만 657.911	아410 (수학)	만 657.1
경기	부천	한울빛	594.51	C400	일818
경기	동두천	동두천시립	AD594.51		813.6

- 이상의 조사 결과를 살펴보면 지방자치단체가 설립한 공공도서관이나, 지방교육청이 설립한 공공도서관 모두 실제로 별도의 분류체계를 갖고 분류하는 곳은 전무하다고 할 수 있으며 약간의 별치기호 부여 및 별도 서가를 운영하는 곳이 극소수가 존재한다고 결론 내릴 수 있음
- 공공도서관의 이런 실태를 통해 사립도서관 등 타 관종의 도서관들도 이와 별반 다르지 않을 것으로 예측할 수 있음
- 이는 만화도서에 최적화된 별도의 만화분류체계를 만들고, 이를 KDC에 적용할 수 있는 방안을 수립하여 일선 공공도서관에 보급한 노력이 전혀 없었던 결과를 반영한 것으로 역설적으로 만화분류체계 보급의 필요성을 드러내 주는 것으로 해석할 수 있음

2. 해외 주요 도서관 분류 사례

가. 프랑스 국립도서관

1) 소장 현황

- 전체 80,540건의 방드데시네(bande dessinee, 코믹스 형태) 자료를 보유
- 프랑스국립도서관은 여러 건물 및 여러 도서관이 자료를 관리하고 있기 때문에 분류체계를 다양하게 사용하고 있음
- 만화작품만 별도로 분류하고 있지 않으며, 만화연구서 및 관련 자료들을 함께 분류함
- 대부분의 자료들은 자료 형태별로, 출판물(79,598), 만화에 기반한 애니메이션(638), 멀티미디어(385), 녹취물(280), 전자자료(264), 이미지자료(160), 수기 및 출력한 음악(18), 아카이브 및 매뉴스크립트(10), 오브제(9), 공연(7)으로 구분됨
- 자료의 성격에 따라서는 단행본(68,016), 시리즈물(10,348- 518개의 시리즈), 사전 및 총류(1,198), 정기간행물(937), 도록(37), 공연(7)로 구분됨
- 단행본은 자료의 주제에 따라 법·경제·정치학(41/373), 역사·인문학(41/1,539), 과학 및 기술(14/655), 문학과 예술(4,568/76,868), 총류(20/32)로 소장처를 구분하여 배가함¹⁾ 단, 국립도서관 본관의 경우 1층

자유열람실과 지하의 연구열람실(박사과정 이상의 연구자들, 특별히 허가를 습득한 경우만 접근가능)로 분리되어 있음

- 비도서 자료들은 디지털 자료(61), 동영상(35/1,233), 희귀본(37), 지도들(6), 판화와 사진(1,063), 매뉴스크립트(12), 동전과 메달(9), 오페라박물관 및 도서관(8), 공연학(84), 장 빌라 메종(Maison Jean Vilar : 16), 리솔리의 참고도서실(9), 아르즈날 도서관(821)이 있음
- 만화 장서의 별도 구분 내지 별치는 없음

2) 분류 방식

- 가장 많은 만화자료를 보유하고 있는 국립도서관 본관 중, 1층 자유열람실에서는 듀이십진분류법((Dewey Decimal Classification, DDC) 제22판을 적용
- 국립도서관 본관 지하 연구열람실이 경우, 1권만 있다면 입수 순으로, 복본이 있다면 2권에 별도 체계를 활용함
- DDC에서는 만화작품 및 만화관련 자료를 741.5의 항목에 분류하되, 정보를 주기 위해서 또는 설득을 우선적 목적으로 할 경우, 주제별로 분류함
- 특별히 만화 장르 구분이 없고, 만화의 세부 분류는 기본 기호에 표준 세구분기호를 조합한 수준에만 머물고 있음
- 비디오카세트나 DVD 등 시청각 매체로 된 만화관련 자료들은 매체명을 기재하고, 어떤 사양이며 어떤 환경에서 구동되는지 목록상에 기술함

<표3-10> 프랑스국립도서관에서 만화에 적용하는 DDC 분류 기호 및 항목

DDC 분류기호	분류 항목
741.5	만화, 망가, 이미지소설, 사진소설, 유머뎃생들, 캐리커처 작품들, 그리고 만화와 위 유사항목에 대한 연구물들
741.501	+ 철학 및 이론
741.501 9	+ 심리학적 원칙들
741.502 07	+ 유머스러운 접근들
741.502 544	+ 총람 + 프랑스
741.502 8	+ 테크닉과 기계와 재료
741.503	+ 사전류
741.505	+ 시리즈 출판물

1) 전자는 1층, 후자는 지하에 배가된 책 수를 표기

741.569 04	유머뎃생들, 캐리커처, 만화작품들 + 1900~1999
741.597 309034	유머뎃생들, 캐리커처, 만화작품들 + 컬렉션 + 미국 + 1800~1899

3) 시사점

- 만화 자료들에 대해 표준분류체계인 DDC를 적용하고 별치하지는 않음
- 만화 관련 이론서와 만화작품을 함께 분류하는데, 이는 만화관련 이론서의 분량이 적지 않기 때문일 수도 있음
- 원래 DDC는 보조표를 이용하여 741.532-741.539에 만화의 장르 구분이 가능하나, 프랑스국립도서관에서는 적용하지 않고 있음
- 시청각 매체의 만화 작품은 분류기호 다음에 해당 매체명을 기술하여 일반 만화책과 구분
- 전체 80,540건의 자료 중, 741.5 항목에 있는 자료는 14,913건으로, 대부분의 실제 만화작품들을 주제에 따라 별도의 항목에 분류하고 있음
- 정확히 카툰 형태와 코믹스 형태는 아니나, 역사적으로 상호 영향을 주고 받았다고 볼 수 있는 영역들을 741.5 항목에 포함하고 있음

나. 일본 교토 망가박물관

1) 소장 현황

- 2006년 11월 개관하여 2011년 기준 30만여 망가 자료 보유
(<http://www.kyotomm.jp> 참조)
- 현대 일본 망가를 중심으로 메이지 시대(1868~1912)의 망가 관련 역사적 자료 수집
- 미국, 프랑스, 벨기에, 스위스, 스페인, 한국, 중국 등 전 세계 코믹스를 비롯한 잡지, 애니메이션 관련 자료도 함께 소장
- 전체 장서 중 25만점은 보존을 위해 아카이브에 보관, 연구 목적으로 요청 시 제공
- 1970년 이후 자료를 중심으로 5만점은 이용자가 자유롭게 읽을 수 있도록 '망가의 벽(Wall of Manga)'에 개가식으로 배가
- 어린이 이용자를 위해 '어린이 도서관'을 설치, 3천점 이용 가능

2) 분류 방식

- 'Manga Database Search'에서 단행본 및 정기간행물에 대한 검색 제공
- 일부 자료에 대해서만 저자명으로 분류([그림3-2] 참조), 분류를 하지 않고 등록번호만 부여하는 자료도 존재(이종문(2014), “만화자료 분류체계 개선 방안 연구, 인문학논총, 35:195-215)

(예) 철완 아톰 / 테사무, 오즈카 : Te95/TE

<그림3-2>일본 망가 '아톰'에 대한 상세 검색 결과

鉄腕アトム : 長編冒険漫画

Book detail	Serialization detail
Title canna	テツワンアトム
Volume	8
Volume value	8
Series title	手塚治虫漫画全集
Subseries title	14
Publisher	光文社
Published location	東京
Author	手塚治虫(著)
Author heading	手塚治虫(1926-1989)
Conformation	134p ; 22cm
Material type	マンガ冊子
Language	Japanese (日本語)
Publication date	1960.07.
Remark3	テツワンアトム

Holder's information

Barcode	Holder	Call number	Arrangement	Managerial level	Status
10096380	in the archives	Te95/TE	H0S424F3	Important materials (Reservation needed)	

3) 시사점

- 시청각 매체는 없고 단행본, 정기간행물과 같은 인쇄형 자료만 보유
- 형식이나 내용에 따라 분류하지 않고 저자 성을 이용한 저자기호로만 분류기호 부여

다. 미국 미시건 주립대학교 도서관

1) 소장 현황

- 전체 20만 건 이상의 자료를 보유, 대부분 1935년 이후 발간된 미국 만화책으로 구성(<http://comics.lib.msu.edu> 참조)
- 이외에 신문 연재만화(news paper strip book) 천여 건, 외국 만화책 4만 5천여 점, 관련 단행본 및 만화 관련 정기간행물을 소장
- 만화 장서는 미국 만화, 국제 만화, 신문 연재만화, 역사 및 비평 자료로 크게 구분
- 국제 만화는 프랑스, 덴마크, 이탈리아, 스페인, 벨기에, 독일, 일본, 멕시코 만화가 다수를 차지 독일, 한국, 스웨덴 만화를 소수 소장
- 소규모 장서로 애니메이션 관련 자료, 만화가가 그린 삽화책이나 만화 전문가가 쓴 단행본, 선전(propaganda) 만화, 만화 관련 영화, 클리핑 및 단명 자료 등을 보유
- 만화는 ‘Comic Art Collection’ 인 특수 장서로 취급하고, 소장처를 ‘MSU SPEC COLL COMIC ART’ 로 표기하여 별치

2) 분류 방식

- 분류체계로 미의회도서관분류법(Library of Congress Classification, 이하 LCC)을 적용, 만화 작품은 주로 PN6720-6748 아래 국가 및 작가별로 분류
- LCC에서는 만화를 PN 문학의 일반 컬렉션 아래 PN6700~PN6758으로, 청소년을 위한 그래픽 노블은 PZ7.7(소설 및 청소년 문학)로 분류
- LCC의 만화 관련 분류 항목은 [표3-11]과 같이 만화 관련 일반서에 관한 표준 구분(정기간행물, 전시회, 사진)을 선치한 후, 국가 및 개인 저자별 만화를 후치하여 만화 작품을 분류
- 만화 장르를 표현하기 위해 목록 상에서 주제어로 장르명을 부여
- 장르명은 모험, 광고, 자서전, 전기, 교육, 에로틱, 가족 유머, 판타지, 정글 모험, 공포, 게이 에로틱, 서부 작가들의 작품 등 47개로 구분
- 목록에서 주제어 입력 시 국가 또는 언어명을 함께 기재
(예) Japanese Comic Books, Strips, Etc.
- 비디오 카세트나 DVD 등 시청각 매체로 된 만화는 분류기호 다음에 매

체명을 기술하여 구분

(예) Snoopy, Come Home : PN6728.P4 C4752 2000 VideoDVD

<표3-11> LCC의 만화 관련 분류 기호 및 항목

LCC 분류기호	분류 항목
PN6700	정기간행물, 학회(학회지), 잡지
PN6702	전시회, 박물관
PN6705.A1	일반 저작
PN6705.A2-Z	일반 저작의 국가별 구분
PN6707	백과사전, 사전
PN6710	역사 관련 일반 저작
PN6712	도덕 및 종교적 측면
PN6714	기타 측면(소재)
PN6720-6748	국가별 만화
PN6747.A-Z	개인 저자별 만화

3) 시사점

- 만화 장서는 별치하고, 별도의 소장처로 배가하여 관리
- 타장서 간의 일관성 있는 분류를 위해 표준분류체계 중 하나인 LCC를 적용하고, 만화에 해당하는 기호 부여
- LCC는 만화 관련 이론서나 관련 저작들 다음에 만화 작품을 분류
- LCC의 특성 상 만화 작품은 장르나 내용, 형식적 특성은 나타낼 수 없으며 오직 국가만 표현 가능
- 만화 작품의 장르는 분류기호가 아닌 목록을 통해서만 제시
- 시청각 매체의 만화 작품은 분류기호 다음에 해당 매체명을 기술하여 일반 만화책과 구분

IV. 만화 분류체계(안) 및 적용 방안

1. 설계원칙
2. 분류체계(안)
3. KDC 적용 방안

1. 설계 원칙

가. 만화 전문 분류표의 필요성

1) 표준 문헌 분류체계의 한계

· 현재 KDC, DDC, LCC와 같은 표준 문헌 분류체계를 만화에 적용하는 경우, 다음과 같은 한계점이 있음

- ▶첫째, 기존의 문헌 분류체계는 학문 중심의 분류표로써 학술적 성격보다 예술적 성격이 강한 만화 작품을 분류하는데 적용이 어려움
- ▶둘째, 문학은 이론 및 비평, 작품을 문학(800) 아래 전개한 반면, 국내외 도서관에서 만화는 이론은 예술 아래, 만화 작품은 문학 또는 다른 학문에 분류하여 적용의 일관성이 없음
- ▶셋째, 카툰이나 코믹스와 같은 만화 형식과 장르를 표현하는 분류항목이 부재하여 만화 작품 자체를 분류하기가 어려움
- ▶넷째, 만화 아래 세분화된 분류 항목이 전개되지 않아, 소수의 기호에 만화 작품이 집중되어 유사한 주제를 모으고, 상이한 주제를 구분해야 하는 분류체계의 기능성이 떨어짐
- ▶다섯째, KDC와 DDC 모두 만화에 해당하는 분류 기호가 4자리라는 점에서 보조표 기호를 합성하는 경우 기호 자체가 매우 길어져 난해해짐
(예) 한국 만화 : 657.10911(KDC-8자리) vs. 211(만화 분류체계)

· 이에 본 연구는 표준 분류체계의 한계를 극복하고 만화의 특성과 유형을 반영하여 만화 자료를 최적으로 분류할 수 있는 특화된 새로운 분류체계를 고안하였음

2) 분류 대상

· 만화 전문 분류체계의 분류 대상은 전 세계의 만화 작품을 비롯하여 만화 이론서 및 연구서, 잡지, 가이드북 등 각종 만화 관련 자료를 모두 포함 함

나. 설계 방향

1) 분류표 전반

- 만화 분류체계는 아라비아 숫자로 이루어진 순수기호의 십진식 전개 방식을 채택하고 기본 세 자리로 제시함
- 향후 새로운 분류 항목 추가를 고려하여 중간에 공기호를 배치함
- 분류표는 분류기호와 항목명을 중심으로 기술하고, 필요한 경우 담당자가 분류 업무에 참고할 수 있도록 주기를 추가함
- 정의 주기는 만화애니메이션사전(한국만화영상진흥원, 2008)을 참고하여 작성함
- 만화의 특성과 유형, 국내외 도서관 만화 분류 사례를 바탕으로 만화의 기본 주제가 될 수 있는 항목을 본표로, 부가적인 특성을 보조표로 설정하고, 본표 다음에 보조표 기호를 합성하도록 주기에 명시함

2) 본표와 보조표의 항목 전개

- 본표는 KDC, DDC의 문학류(800)와 유사하게 만화에 관한 학술 자료와 만화 작품 자체를 분리하여 설계함
- 만화 관련 학술 자료는 한국만화영상진흥원 만화도서관의 소장 자료 중 이론서를 분석하여 분류 항목을 도출함
- 보조표는 만화 작품의 부가적 특성을 반영하여 ‘만화장르구분표’와 ‘지역구분표’로 구성함
- 만화장르구분표는 만화도서관의 별치기호 요소와 국내 포털사이트 및 만화 전문 사이트의 장르 분류를 참조하여 설계함

3) 학술 자료의 분류 항목 전개와 기호 조합

- 만화 관련 학술 자료는 한국만화영상진흥원 만화박물관 내 만화도서관의 소장 자료 분석 결과를 토대로 ‘만화 연구’, ‘시대 및 지역별 만화’, ‘만화 제작’, ‘만화 화보 및 팬북’으로 구성함
- 특정 만화 형식(카툰, 코믹스)에 국한된 학술 자료는 해당하는 저작이 거의 없으므로 문헌적 타당성과 자문회의 결과를 반영하여 상위 개념인 만화 학술 자료와 함께 분류함

- 학술 자료가 특정 지역이나 시대에 국한된 경우 지역 다음에 시대 순으로 조합하도록 제안함

4) 만화 작품의 분류 항목 전개와 기호 조합

- 만화 작품의 제1기준 분류기준은 형식으로 간주하고 ‘카툰’ 과 ‘코믹스’ 로 본표의 분류 항목을 전개함
- 형식 이외에 만화 작품의 특성을 장르와 지역으로 간주하고 형식 다음에 장르, 지역의 특성을 보조표로 합성하여 하위 구분하도록 제안함

5) 연령 구분의 처리

- 국내 도서관이 만화책 배가 실정을 고려하여 성인 만화는 분류 기호 대신 ‘AD(Adult)’ 나 ‘성인’ 과 같이 별칭 기호로 식별하도록 제안함
- 성인 만화의 범위는 한국만화영상진흥원 만화도서관 사례를 반영하여 15세 이용가부터 청소년 관람불가 만화로 볼 수 있으나, 게임과 영화 등 급의 경우 전체이용가, 12세 이용가, 15세 이용가, 청소년 관람불가 등 다양한 단계로 구성된다는 점에서 연령 구분은 개별 도서관의 실정과 이용자 특성 등을 고려하여 결정하는 것이 바람직함

2. 분류체계(안)

가. 본표

- 주류에 000부터 600까지 7개 항목을 배치하고, 나머지 700~900은 미할당하여 향후 분류 항목의 확장성을 보장함([표4-1], [부록 1] 참조)
- 주류 항목의 배열은 표준 문헌분류체계의 문학류와 유사하게 만화 이론이나 비평, 학술적 주제 항목들을 선치하고, 만화 작품 자체를 분류하는 항목들을 후치함
- 특정 주제에 국한되지 않고 여러 주제를 다루는 연속간행물이나 학술논문집, 인터뷰 등을 분류하기 위해 총류를 본표 가장 앞쪽에 배치함
- 100~400은 만화작품이 아닌 만화관련 학술 및 제작이나 창작관련 자료의 주제 분류를 위한 항목으로 만화연구, 시대 및 지역별 만화, 만화 제작, 만화 화보 및 팬북 순으로 전개함
- 500~600은 만화 작품에 관한 분류 항목으로 만화의 형식에 따라 카툰과 코믹스로 전개함

<표4-1> 주류의 구성

분류 기호	항목명	비고
000	총류	비만화작품에 대한 분류 (만화 작품을 제외한, 만화관련 학술자료 및 제작 등에 대한 주제 분류)
100	만화 연구	
200	시대 및 지역별 만화	
300	만화 제작	
400	만화 화보 및 팬북	
500	카툰	만화 작품에 대한 분류
600	코믹스	
[700]	미할당	-
[800]	미할당	
[900]	미할당	

1) 000 총류

- 여러 주제를 다뤄 특정주제에 분류할 수 없는 경우를 분류하기 위한 기

분류로 서지자료, 백과사전, 연속간행물이 여기에 속함

· KDC 제6판의 분류 항목과 배열 순서를 참조하여 010부터 060까지 5개 항목으로 하위 전개함

<표4-2> 총류(000)의 분류 항목

분류 기호	항목명 및 주기
000	총류
010	서지 만화 작품에 대한 서지 자료나 목록을 분류한다.
030	백과사전
040	강연집, 연설문집 만화가나 관련 인물에 대한 인터뷰를 포함한다.
050	일반 연속간행물 만화 관련 잡지, 학술지, 동인지, 학술대회 자료집을 분류한다.
060	학회, 단체, 협회, 기관 기관 정보집이나 안내서, 주소록, 디렉터리를 분류한다.

2) 100 만화 연구

· 만화 관련 연구서를 분류하는 항목으로 110부터 190까지 5개 하위 항목을 전개함([표4-3] 참조)

· 만화 이론 및 비평(110)은 만화 분야의 각종 이론서 및 개론서, 비평서를 분류함

· 만화 작가(120)는 만화가에 대한 저작을 분류함

· 만화 인물(130)은 만화의 등장 인물 소개나 설명을 담은 저작을 분류함

· 만화 산업 및 정책(150)은 만화 산업의 특징과 동향, 정책을 담은 저작을 분류함

· 만화 연구 관련 저작(190)은 110~150에 분류할 수 없고, 만화 연구에 필요한 다양한 주제 분야의 저작을 분류함

· 위 분류 항목들은 일반적인 만화 연구서뿐만 아니라 특정 형식, 즉 카툰과 코믹스에 대한 연구서도 포함함

· 특정 지역이나 시대의 만화 연구는 해당 기호 다음에 200 시대 및 지역별 만화의 기호를 조합하여 세분함

<표4-3> 만화 연구(100)의 분류 항목

분류 기호	항목명 및 주기
100	만화 연구 일반적인 만화를 비롯한 카툰 및 코믹스에 관한 이론 및 연구에 대한 저작을 분류한다. 특정 지역 및 시대를 다룬 만화 연구는 110~190의 해당 분류기호 다음에 204~260과 같이 세분한다. (예) 한국 만화 산업 151.1, 일본 20세기 만화 인물 131.306
110	만화 이론 및 비평 만화 이론서 및 개론서, 비평서 등을 분류한다.
120	만화 작가 만화가, 카툰 작가, 코믹스 작가에 관한 저작을 분류한다.
130	만화 인물 만화의 등장인물에 대한 설명이나 소개를 수록한 저작을 분류한다.
150	만화 산업 및 정책 만화 산업, 동향 정보, 정책에 관한 저작을 분류한다.
190	만화 연구 관련 저작 만화 연구에 필요한 다른 주제 분야의 저작을 분류한다.

3) 200 시대 및 지역별 만화

- 특정 시대 또는 국가의 만화에 관한 저작을 분류하는 항목으로 204부터 206, 210~260의 9개 하위 항목을 전개함([표4-4] 참조)
- KDC 제6판 900(역사)을 항목 배열 순서를 참조하여 시대를 먼저 전개한 다음, 지역을 전개함
- 시대별 만화(205~209)는 KDC 표준구분표 -0901~-0906의 항목을 전개함
- 지역별 만화(210~260)는 KDC 표준구분표 -091~-096과 지역구분표의 항목을 함께 참조하여 전개함

<표4-4> 시대 및 지역별 만화(200)의 분류 항목

분류 기호	항목명 및 주기
200	시대 및 지역별 만화 일반적인 만화를 비롯한 카툰 및 코믹스에 관한 역사나 지역적 특성을 다룬 저작을 분류한다.

	시대와 지역을 모두 다룬 저작은 해당 지역의 기호 다음에 시대에 해당하는 204~206의 2 다음에 오는 기호로 세분한다. (예) 한국 신문만화사 211, 프랑스 21세기 만화 226.06
204	근세시대(1500~1899) 만화
205	20세기 만화
206	21세기 만화
210	아시아 만화 아시아 각국 만화는 21에 지역구분표의 1 다음에 오는 기호로 세분한다. (예) 한국 만화 211
220	유럽 만화 유럽 각국 만화는 22에 지역구분표의 2 다음에 오는 기호로 세분한다. (예) 프랑스 만화 226
230	아프리카 만화
240	북아메리카 만화 북미 각국 만화는 24에 지역구분표 4 다음에 오는 기호로 세분한다. (예) 미국 만화 242
250	남아메리카 만화
260	오세아니아 만화 오세아니아 각국 만화는 26에 지역구분표 6 다음에 오는 기호로 세분한다. (예) 뉴질랜드 만화 263

4) 300 만화 제작

- 일반적인 만화와 카툰 및 코믹스의 제작과 창작에 관련된 연출이나 기법(테크닉)에 관한 저작을 분류하는 항목으로 310과 320, 2개 하위 항목을 전개함([표4-5] 참조)
- 만화 연출(310)은 만화에서 보여 지는 모든 페이지 분할, 칸 안의 그림이나 대사를 만들어 내는 작업에 관한 저작을 분류하는 항목임
- 만화 기법(320)은 만화를 그리는 기술과 솜씨에 관한 저작을 분류하는 항목임
- 특정 지역이나 시대의 만화 제작은 해당 기호 다음에 200 시대 및 지역별 만화의 기호를 조합하여 세분함

<표4-5> 만화 제작(300)의 분류 항목

분류 기호	항목명 및 주기
300	만화 제작 일반적인 만화를 비롯한 카툰 및 코믹스의 제작이나 창작에 관한 저작을 분류한다. 특정 지역 및 시대를 다룬 만화 제작은 310~320의 해당 분류기호 다음에 204~260과 같이 세분한다. (예) 일본 만화 기법 321.3, 호주 21세기 만화 연출 316.206
310	만화 연출 만화의 페이지 분할, 칸 안의 그림이나 대사를 만들어 내는 작업에 관한 저작을 분류한다.
320	만화 기법(테크닉) 만화를 그리는 기술과 솜씨에 관한 저작을 분류한다.

5) 400 만화 화보 및 가이드북

- 만화 화보와 화보집, 가이드북을 분류하는 항목으로 하위에 410과 420, 2개 항목을 세분함([표4-6] 참조)
- 화보(410)는 1개 이상의 만화 작품에 대한 화보 또는 화보집을 분류함
- 가이드북(420)은 1개 이상의 만화 작품의 각종 정보를 그림과 함께 담은 저작을 분류하고 팬북과 어록을 포함시킴
- 특정 지역이나 시대의 만화 화보 및 가이드북은 해당 기호 다음에 200 시대 및 지역별 만화의 기호를 조합하여 세분함

<표4-6> 만화 화보 및 팬북(400)의 분류 항목

분류 기호	항목명 및 주기
400	만화 화보 및 가이드북 일반적인 만화를 비롯한 카툰 및 코믹스의 화보 및 가이드북을 분류한다. 특정 지역 및 시대를 다룬 화보 및 팬북은 410~420의 해당 분류기호 다음에 204~260과 같이 세분한다. (예) 미국의 만화 화보 414.2
410	화보
420	가이드북 팬북, 어록을 포함한다.

6) 500 카툰

- 만화 작품을 분류하는 항목으로 카툰을 한칸 만화로 정의하고, 인쇄 및 디지털 카툰을 모두 포함하도록 설정함([표4-7] 참조)
- 카툰의 장르에 따라 장르구분표를 활용하여 510~590으로 전개함
- 장르별 카툰(510~590)은 만화가의 국적에 따라 지역구분기호를 추가하여 상세하게 전개하되, 주제별 학습만화의 분류기호와 겹치지 않도록 지역구분기호에 0을 부가하도록 주기에 명시함
- 장르별 카툰은 시대 구분은 하지 않고, 성인용 카툰은 별치 기호로 구분함
- 카툰의 이론, 역사, 제작, 화보는 100에서 400으로 분류하도록 안내함

<표4-7> 카툰(500)의 분류 항목

분류 기호	항목명 및 주기
500	<p>카툰 한칸 만화로 개별 카툰 작품을 분류한다. 웹 또는 디지털 형식으로 발행된 1차 저작물이 인쇄형 책자로 발행된 카툰도 여기에 분류한다. 성인용 카툰은 별치 기호로 구분한다. 카툰에 관한 이론이나 제작, 화보는 100~400 아래 분류한다. 작품의 장르에 따라 5 다음에 장르구분기호 1~9로 세분하고, 작가의 국적에 해당하는 지역구분기호 1~6을 0 다음에 추가하여 전개한다. (예) 한국작가의 시사 카툰 511.011 시대 구분은 적용하지 않는다.</p>
501~509	<p>지역 및 국가별 카툰 특정 장르에 속하지 않는 카툰을 분류한다. 장르구분표의 동일 류에 속하지 않는 장르들이 혼합된 카툰 작품을 분류한다. 50 다음에 만화가의 국적에 따라 지역구분기호 1~9로 세분한다. (예) 한국 작가의 로맨스 홍보 카툰 : 501.1</p>
510~590	<p>장르별 카툰 카툰의 장르에 따라 5 다음에 장르구분기호 1~9로 세분하고, 작가의 국적에 해당하는 지역구분기호 1~6을 0 다음에 추가하여 전개한다. 시대 구분은 적용하지 않는다.</p>

	특정 장르에 속하지 않거나 장르구분표의 동일 류에 속하지 않는 장르가 혼합된 카툰은 501~509에 분류한다.
510	시사 및 논픽션 카툰
511	시사 및 풍자 카툰
512	르포 및 다큐멘터리 카툰
513	홍보 목적의 카툰
571	에세이툰

7) 600 코믹스

- 두 칸 이상의 만화 작품으로 그래픽노블과 코믹북을 모두 분류할 수 있도록 정의하고 인쇄 및 디지털 형식을 모두 포함하도록 설정함
- 코믹스의 장르에 따라 장르구분표를 활용하여 610~690으로 전개함 ([표4-8] 참조)
- 장르별 코믹스(610~690)는 작가의 국적에 따라 지역구분기호를 추가하여 상세하게 전개하되, 주제별 학습만화의 분류기호와 겹치지 않도록 지역구분기호에 0을 부가하도록 주기에 명시함
- 장르별 코믹스는 시대 구분은 하지 않고, 성인용 코믹스는 별치 기호로 구분함
- 코믹스의 이론, 역사, 제작, 화보는 100에서 400으로 분류하도록 안내함
- 두 개 이상 혼합 장르를 다룬 코믹스의 장르 구분 기준은 다음과 같음
 - ▶ 동일 류의 하위 장르가 혼합된 경우 상위 장르 기호를 부여함
(예) SF 판타지 코믹스 : 660(SF/판타지)으로 분류
 - ▶ 상이한 류의 하위 장르가 혼합된 경우 좀 더 우세한 장르에 분류함
 - ▶ 우세 장르의 판단이 어려운 경우, 상위 분류로 601~606에 분류하고, 작가 국적에 따라 지역구분기호를 부여함
 - ▶ 이러한 경우, 목록상에 해당 장르명을 모두 입력하여 다양한 장르로 검색할 수 있도록 해야 함

<표4-8> 코믹스(600)의 분류 항목

분류 기호	항목명 및 주기
600	<p>코믹스 두칸 이상 연속성을 가진 만화로 그래픽노블, 코믹북 등을 분류한다. 디지털 형식 또는 웹에서 발행된 1차 저작물을 인쇄형 책자로 발간한 코믹스를 여기에 분류한다. 성인용 코믹스는 별치 기호로 구분한다. 코믹스에 관한 이론이나 제작, 화보는 100~400 아래 분류한다.</p>
601~609	<p>지역 및 국가별 코믹스 특정 장르에 속하지 않는 코믹스를 분류한다. 특히, 장르구분표의 동일 류에 속하지 않는 장르들이 혼합된 코믹스 작품을 분류한다. 60 다음에 만화가의 국적에 따라 지역구분기호 1~9로 세분한다. (예) 한국 작가의 SF 로맨스 코믹스 : 601.1</p>
610~690	<p>장르별 코믹스 코믹스의 장르에 따라 6 다음에 장르구분기호 1~9로 세분하고, 작가의 국적에 해당하는 지역구분기호 1~6을 0 다음에 추가하여 전개한다. 시대 구분은 적용하지 않는다. 특정 장르에 속하지 않거나 장르구분표의 동일 류에 속하지 않는 장르가 혼합된 코믹스는 601~609에 분류한다.</p>
610	시사 및 논픽션 코믹스
620	역사 및 자서전 코믹스
630	무협.액션.학원물.전쟁 코믹스
640	로맨스 코믹스
650	공포.추리 코믹스
660	모험.SF.판타지 코믹스
670	일상 및 유머 코믹스
680	<p>학습 만화 학습만화의 주제에 따라 618 다음에 KDC 000~999 기호를 합성하여 전개할 수 있다.</p>
690	직업 및 전문 코믹스

나. 보조표

1) 장르구분표

- 카툰(500)과 코믹스(600)에 분류되는 만화 작품의 특정 양식을 표현하기 위한 보조표임
- 전체 2단계로 분류하고 상위 항목으로 시사/논픽션, 역사/자서전, 무협/액션/학원물/전쟁, 로맨스, 공포/추리, 모험/SF/판타지, 일상/유머, 학습, 직업/전문, 9개를 구성함([표4-9] 참조)
- 동일 류에 속한 2개 이상의 장르가 혼합된 경우 상위 장르로 분류하지만, 다른 류에 속한 장르가 혼합된 경우는 장르 구분 대신 작가의 국적에 따른 지역으로 분류함
- 학습 만화는 다른 소재에 따라 KDC 분류 기호를 전개할 수 있도록 주기에 명시함

<표4-9> 장르구분표

분류 기호	항목명 및 주기
-1	시사/논픽션
-11	시사, 풍자
-12	르포, 다큐멘터리
-13	홍보
-2	역사/자서전
-21	역사
-22	자서전
-3	무협/액션/학원물/전쟁
-31	무협
-32	액션
-33	학원물
-34	전쟁
-4	로맨스
-41	이성애
-42	동성애
-5	공포/추리
-51	공포
-52	추리
-6	모험/SF/판타지
-61	모험
-62	SF
-63	판타지

-7	일상/유머
-71	에세이툰
-72	동물
-73	가족
-74	유머/코믹
-8	학습
-81~89	학습만화가 다른 주제에 따라 8 다음에 KDC 000~999 기호를 합성할 수 있다. (예) 수학 학습만화 : 684.1
-9	직업/전문
-91	스포츠
-92	요리
-93	기업/산업

2) 지역구분표

- 시대 및 지역별 만화(200) 및 카툰(500), 코믹스(600)에 적용되며, 200에는 개별 국가를, 500~600에는 만화가 국적에 따라 지역을 세분하는 보조표임
- KDC 제5판 지역구분표를 참조하여 아시아부터 오세아니아까지 -1~6을 전개함([표4-10] 참조)

<표4-10> 지역구분표

분류 기호	항목명 및 주기
-1	아시아
-11	한국
-12	중국
-13	일본
-14	동남아시아
-15	인도 및 남부아시아
-16	중앙아시아
-17	시베리아
-18	서남아시아, 중동
-19	아라비아반도와 인접지역
-2	유럽
-23	스칸디나비아
-24	영국, 아일랜드
-25	독일, 중앙유럽

-26	프랑스 및 인접국가
-27	스페인
-28	이탈리아 및 인접국가
-29	러시아와 동부유럽
-3	아프리카
-4	북아메리카
-41	캐나다
-42	미국
-43	멕시코
-5	남아메리카
-6	오세아니아
-62	오스트레일리아(호주)
-63	뉴질랜드

다. 적용 예시

- 본 연구에서 제안한 만화 분류체계를 적용하여 만화 관련 학술서와 만화 작품의 분류기호를 부여함
- 이와 함께 한국만화영상진흥원 만화도서관 분류체계도 적용하여 분류기호를 비교하였음([표4-11] 참조)

<표4-11> 적용 예시 비교

표제	만화 분류체계	진흥원 분류체계
한국만화산업백서	1) 151.1(만화산업-한국) 또는 2) 151.105 (만화산업한국연속행렬)	C22-050 (잡서 자료 강연 토론 보고서 학후자연속행렬)
데즈카 오사무의 만화 창작법	300(만화제작)	657.1099(만화-전기)
한국 신문만화사	211(만화사-한국)	657.109(만화-역사)
(가이드북)후르츠 바스켓: 팬북	421.3(가이드북-일본)	657.1(만화)
시사뒤집기	511.011 (시사 카툰-한국)	C2-309 (드라마-사회문화사정)
WHY? 수학	684.1 (학습만화-수학)	C21-375.4 (학습만화-초등교육과정)
너에게 달기를 / 시이나 카루호	641.013 (로맨스 코믹스-일본)	P4-376.6 (로맨스-고등학교교육)

나나와 카오루 BLACK LABEL [성인만화]	성인 641.013 (로맨스 코믹스-일본)	AC2-832 (드라마-일본드라마)
쿠베라(SF 로맨스 웹툰)	601.3 (코믹스-일본)	C20-657.1 (카툰-만화)

- 이상의 적용 예시를 비교한 결과, 만화 학술서의 경우 한국만화영상진흥원 분류체계 보다 본 연구의 분류체계를 적용할 때 저작의 주제를 좀더 명확하게 표현할 수 있음
- 진흥원 분류체계는 만화 관련 학술서를 대부분 ‘만화’ 로만 분류하여 해당 저작의 주제나 소재에 대해 전혀 파악할 수 없음
- 만화 작품의 경우도 본 분류체계가 진흥원보다 만화 형식과 장르를 비롯한 국가까지 만화 작품의 특성을 더 풍부하게 나타낼 수 있음

3. KDC 적용 방안

가. KDC 제6판의 만화 분류 항목

- KDC의 만화 분류 항목을 분석한 결과 다음의 문제점이 나타남
- 첫째, 만화는 657 만화, 삽화 아래 항목 중 657.1~657.4에 해당되며, 하위 항목 수가 4개로 매우 적어 만화 관련 저작의 세밀한 주제 표현 자체가 어려움([표4-12] 참조)
- 둘째, 분류 항목 자체가 만화 작품이 아닌 만화 관련 학술적 저작에 보다 적합하게 설계됨
- 셋째, ‘만화의 영향과 가치’ 가 의미하는 바를 명확하게 알 수 없음
- 넷째, ‘웹만화’ 와 ‘디지털만화’ 의 차이를 구분하기 어렵고, 디지털 만화가 웹만화를 상위 개념으로 간주할 수 있어 등위류 취급에 무리가 따름
- 다섯째, ‘애니메이션’ 은 프레임 촬영을 통하여 그림이나 사물을 움직이는 것처럼 보이게 만드는 영화의 한 장르이므로 만화, 삽화 아래 분류하는 것은 적절하지 않음
- 여섯째, 문학 작품을 문학 아래 분류하는 방식과 같이 만화 작품은 만화 아래 분류할 필요가 있으나, 만화 작품은 만화 형식 및 장르를 분류기

호에서 표현할 수 없음

· 이러한 만화 분류 항목의 부재로 국내 도서관에서는 만화 작품을 문학 아래 분류하거나 소재를 학문으로 간주하여 분류하여 분류의 통일성과 일관성이 없음

(예) 식객 / 허영만 : 한국 소설(813) 또는 요리(594.5)에 분류

<표4-12> KDC 제6판의 만화 분류 항목

657	만화, 삽화
657.1	만화
657.1018	만화의 영향과 가치
657.18	만화영화의 만화, 애니메이션
657.2	캐리커처
657.3	웹만화
657.4	디지털만화
657.5	삽화
657.7	아동용 그림
657.8	실루엣

나. 개선 방안

1) 기본 방향

- 분류 항목의 개념 간에 계층성을 고려하여 상위 항목, 하위 항목, 등위 항목을 설계함
- 기존에 정의된 KDC 기호와 보조표는 최대한 활용하면서, 새로운 분류 항목은 공기호에 추가함
- 원칙적으로 만화 작품은 만화 아래 분류하지만, 국내 공공도서관의 만화 분류 실정을 반영한 별법을 제공함

2) 분류표 수정(안)

- KDC 제6판의 경우, 657.1018을 제외하고 657.1의 하위 항목이 없다는 점을 고려하여 657.1을 확장 전개함([표4-13] 참조)
- 본 연구의 분류체계에서 총류에 해당하는 항목들은 KDC 표준구분표를 활용하여 657.1026, 657.103~657.106에 배치함
- 만화 관련 저작에 대한 분류 항목은 657.11~657.13에 배치함
- 만화 이론과 제작, 화보 및 가이드북은 657.11~657.13에 두고, 하위 항목들을 상세 전개함
- 시대 및 지역별 만화는 KDC의 표준구분표를 반영하여, 657.109로 배치함
- 만화 형식을 반영하여 카툰과 코믹스를 657.15와 657.16에 신설하고, 만화 작품을 분류하도록 제안함
- 만화 작품의 장르 구분을 위해 본 분류체계에서 정의한 [표4-9]의 만화 장르구분표를 적용할 것을 주기에 명시함
- 단, 현재 국내 도서관의 만화 분류 실태를 반영하여 별법으로 만화 작품은 문학이나 해당 학문에 분류하도록 제시함
- 본 연구에서 제시한 분류표 수정(안)은 KDC 제7판으로 갱신 시 반영될 필요가 있음

<표4-13> KDC 제6판에서 적용(안)

분류 기호	항목 및 주기
657	만화, 삽화
657.1	만화
657.1018	만화의 영향과 가치
657.101~657.109	만화의 표준 구분
657.1026	서지 및 목록
657.103	사전
657.104	강연집, 연설문집
657.105	연속간행물
657.106	단체 및 조직
657.109	시대 및 지역별 만화
657.11*	만화 연구
657.111*	만화 이론 및 비평
657.112*	만화 작가

657.113*	만화 인물
657.114*	만화 산업 및 정책
657.12*	만화 제작
657.121*	만화 연출
657.122*	만화 기법(테크닉)
657.13*	만화 화보 및 가이드
657.131*	만화 화보 및 화보집
657.132*	만화 가이드
657.15*	카툰 한 칸 만화를 의미한다.
657.151~657.159*	장르별 카툰 카툰 작품을 분류한다. 만화장르보조표 -1~-9와 같이 세분한다. ※별법 1: 도서관에 따라 문학(800) 또는 저작의 소재가 해당하는 학문에 분류할 수 있다.
657.16*	코믹스 두 칸 이상의 만화로 그래픽노블, 코믹북을 분류한다.
657.161~657.169*	장르별 코믹스 코믹스 작품을 분류한다. 만화장르보조표 -1~-9와 같이 세분한다. ※별법 1: 도서관에 따라 문학(800) 또는 저작의 소재가 해당하는 학문에 분류할 수 있다.

* 본 연구에서 새롭게 추가한 분류 기호 및 항목

V. 제 언

1. 분류체계의 지속적 관리

- 본 연구를 통해 마련된 분류체계는 일견자면 2015년 판 버전으로 1.0에 해당된다고 할 수 있음
- 모든 표준안이 지속적으로 갱신되어 적용되듯이 만화분류체계 또한 예외가 아님
- 만화전문도서관, 공공도서관, 사립도서관, 만화산업 분야 나아가 해외에서도 적용되는 과정을 통하여 사서를 비롯한 도서관 종사자 및 산업관계자, 그리고 이용자들로부터 보다 더 진전된 개선의 요구가 발생하게 될 것이며, 이 버전으로부터 파생되는 변용된 버전 또한 만들어질 수 있음
- 이런 과정을 통해 만화분류체계는 완성도를 높여 나가게 될 것이며, 현장에서의 적용 또한 확대되어 나갈 것임
- 따라서 만화분류체계를 지속적으로 관리해 나가는 것이 필요하며 새로운 버전의 갱신은 두 가지 방법으로 진행하는 것이 필요함
 - ▶ 첫 번째 방법은 정기적 갱신임.
 - 1년 단위로 그간의 사용과정에 발생하고 제기된 개선의 요구를 충실히 반영해서 새로운 버전으로 갱신하는 것이 필요함
 - ▶ 두 번째 방법은 비정기적 갱신으로 즉시 갱신해야 할 필요성이 제기되는 중요한 요구가 발생하였을 경우가 해당됨. 물론 개선이 아닌 오류의 수정이 필요한 경우는 즉시 수정하여 적용하도록 해야 할 것임

2. KDC(한국십진분류법)에 반영 추진

- 거의 모든 공공도서관은 KDC(한국십진분류)를 활용하여 만화를 분류하고 있는 것이 현실임.
- 새롭게 만들어지는 만화전문도서관과 만화도서를 별도분류 하고자 하는 도서관 및 사용자들의 경우에는 본 연구에서 제안한 별도의 만화분류체계를 적용할 수 있도록 적극 노력해 나가야 하겠지만, 일반 공공도서관에도 적용할 수 있도록 KDC에 반영하기 위한 노력 또한 적극 추진해 나가야 할 것임
- 필요할 경우 본 연구가 제시한 만화분류체계를 KDC를 활용하여 적용할 수 있도록 안을 제시하였지만 이는 개별적 필요성에 부합하기 위한 차원임

- 따라서 KDC가 만화도서의 특성을 제대로 반영하고 있지 못한 엄연한 사실과 현재의 KDC를 따를 경우 앞서 서론에서 지적한 연구의 필요성을 충족시키기 어렵다는 진단을 분명히 하면서, KDC에 반영하고 적용함에 있어서 고려해야 하는 사항들을 면밀하게 도출하고 가장 적합한 적용안을 만들기 위한 후속연구를 추진하는 것을 적극 검토할 필요가 있음

3. 사용처의 확장을 위한 노력 필요

- 구슬이 서말이라도 꿰어야 보배임. 현재의 조건에서 가장 적합한 분류체계가 만들어졌어도 이를 사용하지 않는다면 큰 의미가 없음. 사용하는 곳이 실제로 확장되어야 분류체계도 완성도 높게 진화할 수 있으며, 정책 및 산업에서의 활용도 또한 높아지기 때문임
- 따라서 활용할 수 있는 각종 매체, 세미나 등 공론의 자리를 통해 만화분류체계의 필요성과 분류안을 적극 확산시켜 나가고, 보급 및 적용 확장을 위한 진흥원 및 문화체육관광부 차원의 정책도 적극 개발하고 추진해 나가야 할 것임

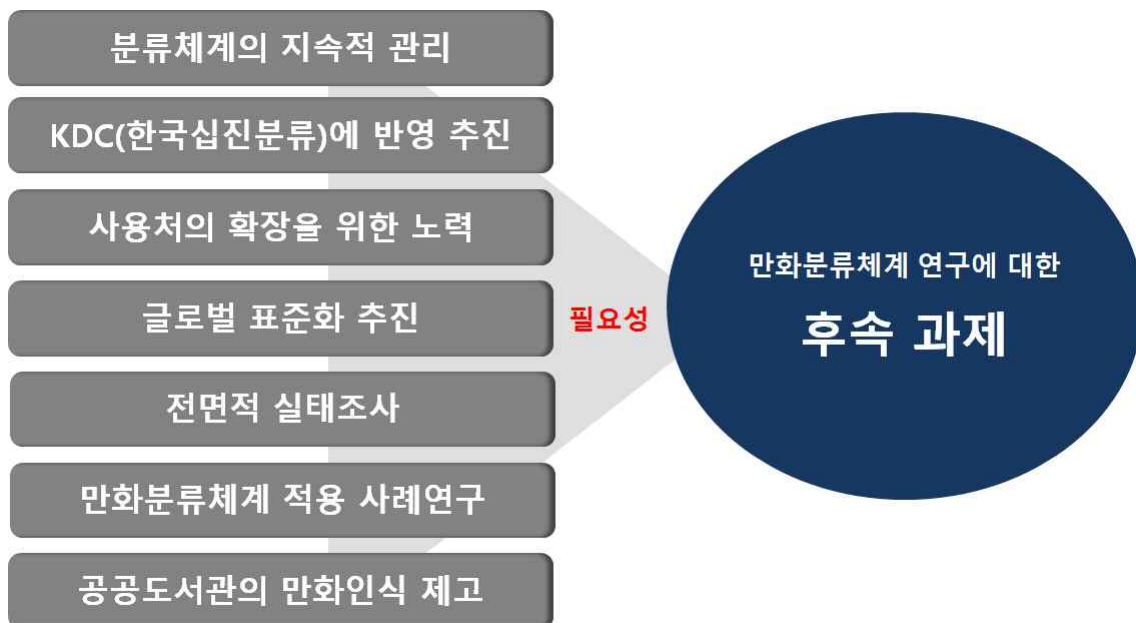
4. 글로벌 표준화 추진

- 기술과 네트워크의 발전이 웹툰의 성장배경으로 작용했듯이 앞으로 우리 앞에 펼쳐질 기술의 진보와 네트워크의 고도화는 만화문화 및 만화산업 성장의 또 다른 배경이 될 것임
- 3D프린터의 보급 확대, 현재의 LTE에 비해 1,000배 빠른 5세대통신 등은 만화 자체의 서비스만이 아니라 만화를 원작으로 하는 전혀 다른 유형의 새로운 연관 분야로 확장되어 나갈 것임
- 이러한 과정을 통해 만화가 갖는 예술.문화.교육.산업적 분야에서의 의미와 가치는 높아지게 될 것이고 이 모든 것의 가장 기초가 되는 만화분류체계의 필요성 또한 증대되어 나갈 것임
- 따라서 만화분류체계를 한국이 주도한다면 그 의미와 효과는 상당할 것으로 기대됨에 따라 이를 세계적으로 보급하고 확산하기 위해 학술적 노력을 포함한 제반의 노력을 적극 추진할 필요가 있음

5. 기타

- 본 연구를 추진하면서 지방자치단체와 지방교육청이 설립한 공공도서관의 만화도서 소장실태를 조사하였음
- 그러나 서면조사에 의한 방법으로는 만화도서가 어떻게 분류, 보존, 활용되고 있는지를 정확하게 확인하는 것에는 한계가 있었음
- 따라서 보다 정확하고 사실적인 만화도서의 관리 실태를 파악하고 개선 방안을 도출하기 위해서는 문화체육관광부가 주체가 되어 만화도서 소장기관에 대한 현장조사 방식의 실태조사가 절실하다는 점을 확인할 수 있었음
- 또한 사용의 확장을 위해서도 이번에 마련된 분류체계를 적용하여 실제 배가 및 이용자 활용에 적용하였을 경우 기존 방식에 비교하여 어떠한 효과가 발생하는지를 실증적으로 분석해 볼 수 있도록 사례(case)연구가 후속으로 시행될 필요가 있음을 확인할 수 있었음
- 마지막으로 국립중앙도서관이 최근에서야(8월) 도서검색 기능에서 만화를 접근할 수 없도록 내부적으로 통제했던 것을 해제한 것에서 볼 수 있듯이 여전히 만화도서를 소장하고 있는 기관에서는 만화에 대한 인식이 소극적이었음. 따라서 만화서비스를 제공하는 1차 기관인 공공도서관의 만화에 대한 인식이 긍정적이고 적극적으로 변화될 수 있는 정책 추진의 시급함도 확인할 수 있었음.
- 이상에서 기술한 본 연구의 후속 과제에 대한 제언을 정리하면 아래와 같음

〈그림 5-1〉 만화분류체계 연구에 대한 후속 과제 제언



부 록

- * 만화 전문 분류체계의 본표(안)
- * 만화 분류체계 적용 실례
- * 만화 분류체계 추가 적용 예시

* 만화 전문 분류체계의 본표(안)

- 000 총류
- 010 서지
만화 작품에 대한 서지 자료나 목록을 분류한다.
- 030 백과사전
- 040 강연집, 연설문집
만화가나 관련 인물에 대한 인터뷰, 학술대회 자료집을 포함한다.
- 050 일반 연속간행물
만화 관련 잡지, 학술지, 동인지를 분류한다.
- 060 학회, 단체, 협회, 기관
기관 정보집이나 안내서, 주소록, 디렉터리를 분류한다.
- 100 만화 연구
일반적인 만화를 비롯한 카툰 및 코믹스에 관한 이론 및 연구에 대한 저작을 분류한다.
특정 지역 및 시대를 다룬 만화 연구는 110~190의 해당 분류기호 다음에 204~260과 같이 세분한다.
(예) 한국 만화 산업 151.1, 일본 20세기 만화 인물 131.306
- 110 만화 이론 및 비평
만화 이론서 및 개론서, 비평서 등을 분류한다.
- 120 만화 작가
만화가, 카툰 작가, 코믹스 작가에 관한 저작을 분류한다.
- 130 만화 인물
만화의 등장인물에 대한 설명이나 소개를 수록한 저작을 분류한다.
- 150 만화 산업 및 정책
만화 산업, 동향 정보, 정책에 관한 저작을 분류한다.
- 190 만화 연구 관련 저작
만화 연구에 필요한 다른 주제 분야의 저작을 분류한다.
- 200 시대 및 지역별 만화
일반적인 만화를 비롯한 카툰 및 코믹스에 관한 역사나 지역적 특성을 다룬 저작을 분류한다.
시대와 지역을 모두 다룬 저작은 해당 지역의 기호 다음에 시대에 해당하는 204~206의 2 다음에 오는 기호로 세분한다.
(예) 한국 신문만화사 211, 프랑스 21세기 만화 226.06

- 204 근세시대(1500~1899) 만화
- 205 20세기 만화
- 206 21세기 만화
- 210 아시아 만화
아시아 각국 만화는 21에 지역구분표의 1 다음에 오는 기호로 세분한다. (예) 한국 만화 211
- 220 유럽 만화
유럽 각국 만화는 22에 지역구분표의 2 다음에 오는 기호로 세분한다. (예) 프랑스 만화 226
- 230 아프리카 만화
- 240 북아메리카 만화
북미 각국 만화는 24에 지역구분표 4 다음에 오는 기호로 세분한다. (예) 미국 만화 242
- 250 남아메리카 만화
- 260 오세아니아 만화
오세아니아 각국 만화는 26에 지역구분표 6 다음에 오는 기호로 세분한다. (예) 뉴질랜드 만화 263
- 300 만화 제작
일반적인 만화를 비롯한 카툰 및 코믹스의 제작이나 창작에 관한 저작을 분류한다.
특정 지역 및 시대를 다룬 만화 제작은 310~320의 해당 분류기호 다음에 204~260과 같이 세분한다.
(예) 일본 만화 기법 321.3, 호주 21세기 만화 연출 316.206
- 310 만화 연출
만화의 페이지 분할, 칸 안의 그림이나 대사를 만들어 내는 작업에 관한 저작을 분류한다.
- 320 만화 기법(테크닉)
만화를 그리는 기술과 솜씨에 관한 저작을 분류한다.
- 400 만화 화보 및 가이드북
일반적인 만화를 비롯한 카툰 및 코믹스의 화보 및 가이드북을 분류한다.
특정 지역 및 시대를 다룬 화보 및 팬북은 410~420의 해당 분류기호 다음에 204~260과 같이 세분한다.
(예) 미국의 만화 화보 414.2

- 410 화보
- 420 가이드북
팬북, 어록을 포함한다.
- 500 카툰
한칸 만화로 개별 카툰 작품을 분류한다.
웹 또는 디지털 형식으로 발행된 1차 저작물이 인쇄형 책자로 발행된 카툰도 여기에 분류한다.
성인용 카툰은 별치 기호로 구분한다.
카툰에 관한 이론이나 제작, 화보는 100~400 아래 분류한다.
작품의 장르에 따라 5 다음에 장르구분기호 1~9로 세분하고, 작가의 국적에 해당하는 지역구분기호 1~6을 0 다음에 추가하여 전개한다.
(예) 한국작가의 시사 카툰 511.011
시대 구분은 적용하지 않는다.
- 501~509 지역 및 국가별 카툰
특정 장르에 속하지 않는 카툰을 분류한다.
장르구분표의 동일 류에 속하지 않는 장르들이 혼합된 카툰 작품을 분류한다.
50 다음에 만화가의 국적에 따라 지역구분기호 1~9로 세분한다.
(예) 한국 작가의 로맨스 홍보 카툰 : 501.1
- 510~590 장르별 카툰
카툰의 장르에 따라 5 다음에 장르구분기호 1~9로 세분하고, 작가의 국적에 해당하는 지역구분기호 1~6을 0 다음에 추가하여 전개한다.
시대 구분은 적용하지 않는다.
특정 장르에 속하지 않거나 장르구분표의 동일 류에 속하지 않는 장르가 혼합된 카툰은 501~509에 분류한다.
- 510 시사 및 논픽션 카툰
- 511 시사 및 풍자 카툰
- 512 르포 및 다큐멘터리 카툰
- 513 홍보 목적의 카툰
- 571 에세이툰
- 600 코믹스
두칸 이상 연속성을 가진 만화로 그래픽노블, 코믹북 등을 분류한다.
디지털 형식 또는 웹에서 발행된 1차 저작물을 인쇄형 책자로 발간한 코믹스를 여기에 분류한다.

- 성인용 코믹스는 별치 기호로 구분한다.
 코믹스에 관한 이론이나 제작, 화보는 100~400 아래 분류한다.
- 601~609 지역 및 국가별 코믹스
 특정 장르에 속하지 않는 코믹스를 분류한다.
 특히, 장르구분표의 동일 류에 속하지 않는 장르들이 혼합된 코믹스 작품을 분류한다.
 60 다음에 만화가의 국적에 따라 지역구분기호 1~9로 세분한다.
 (예) 한국 작가의 SF 로맨스 코믹스 : 601.1
- 610~690 장르별 코믹스
 코믹스의 장르에 따라 6 다음에 장르구분기호 1~9로 세분하고, 작가의 국적에 해당하는 지역구분기호 1~6을 0 다음에 추가하여 전개한다.
 시대 구분은 적용하지 않는다.
 특정 장르에 속하지 않거나 장르구분표의 동일 류에 속하지 않는 장르가 혼합된 코믹스는 601~609에 분류한다.
- 610 시사 및 논픽션 코믹스
- 620 역사 및 자서전 코믹스
- 630 무협.액션.학원물.전쟁 코믹스
- 640 로맨스 코믹스
- 650 공포.추리 코믹스
- 660 모험.SF.판타지 코믹스
- 670 일상 및 유머 코믹스
- 680 학습 만화
 학습만화의 주제에 따라 618 다음에 KDC 000~999 기호를 합성하여 전개할 수 있다.
- 690 직업 및 전문 코믹스

*** 만화 분류체계 적용 사례**

표제	만화 분류체계 적용 방식
한국만화산업백서	1) 15(만화산업) + 11(211 한국의 2 다음에 오는 기호) = 151.1 2) 도서관에 따라 050(일반 연속간행물-백서)을 더 전개, 151.105로 분류
데즈카 오사무의 만화 창작법	300(만화제작) ※ 저자가 일본인이지만, 일본의 만화 창작법을 다룬 저작이 아님
한국 신문만화사	2(만화사) + 11(지역보조표 - 한국) = 211
(가이드북)후르츠 바스켓: 팬북	42(가이드북) + 13(213 일본의 2 다음에 오는 기호) = 421.3
시사뒤집기	5(카툰) + 11(장르보조표 - 시사 및 풍자) + 0(패킷지시자) + 11(지역보조표 - 한국) = 511.011
WHY? 수학	6(코믹스) + 8(장르보조표 - 학습만화) + 41(KDC - 수학) = 684.1
너에게 닿기를 / 시이나 카루호	6(코믹스) + 41(장르보조표 - 이성로맨스) + 0(패킷지시자) + 13(지역보조표 - 일본) = 641.013
나나와 카오루 BLACK LABEL [성인만화]	성인(별치기호) + 6(코믹스) + 4(장르보조표 - 이성로맨스) + 0(패킷지시자) + 13(지역보조표 - 일본) = 성인 641.013
쿠베라(SF 로맨스 웹툰)	6(코믹스) + 0(패킷지시자) + 13(지역보조표 - 일본) = 601.3 ※ 혼합 장르이고 판단이 어려운 경우 장르 분류를 하지 않고 작가 국적에 따라 지역보조기호만 부여

*** 만화 분류체계 추가 적용 예시**

번호	서명	저자	분류기호(만화 분류체계)	청구기호	진흥원 청구기호
1	포켓몬스터	Kusaka Hidenori	6(코믹스) + 61(장르구분표 : 모험) + 0(패킷지시자) + 13(지역구분표 : 일본) = 661.013	661.013 M433 ㅍ	P16-980.29-M433ㅍ
2	월간순정 노자키군	Izumi Tsubaki	6(코믹스) + 41(장르구분표 : 로맨스) + 0(패킷지시자) + 13(지역구분표 : 일본) = 641.013	6 4 1 . 0 1 3 T882o2	P4-376.6-T882o2
3	음양사	Reiko Okano	6(코믹스) + 51(장르구분표 : 공포) + 0 (패킷지시자) + 13(지역구분표 : 일본) = 651.013	651.013 O41o	P17-187.4-O41o
4	백파이어 유이	Narumi Kakinouchi	1) 6(코믹스)+51(장르구분표:공포)+0(패킷지시자)+13(지역구분표:일본)=651.013 2) 6(코믹스)+63(장르구분표:판타지)+0(패킷지시자)+13(지역구분표:일본)=663.013 [알라딘]*	651.013K13ㅂ 663.013K13ㅂ	P17-187.4-K13ㅂ
5	코제트의 초상	Aniplex	6(코믹스) + 51(장르구분표 : 공포) + 0 (패킷지시자) + 13(지역구분표 : 일본) = 651.013	651.013 K19ㄷ	P17-187.4-K19ㄷ
6	working	Karino Takatsu	6(코믹스) + 74(장르구분표: 유머/코믹) + 0(패킷지시자) + 13(지역구분표 : 일본) = 674.013	674.013 T136w	P20-331.18-T136w
7	백파이어 기사	Matsuri Hino	6(코믹스) + 63(장르구분표 : 판타지) + 0(패킷지시자) + 13(지역구분표 : 일본) = 663.013	663.013 H663 ㅂ	P12-187.4-H663ㅂ
8	나츠메 우인장	Yuki Midorikawa	6(코믹스) + 41(장르구분표 : 로맨스 + 0(패킷지시자) + 13(지역구분표 : 일본) = 641.013	641.013 M629 ㄴ	P4-187.4-M629ㄴ
9	신과 함께	주호민	6(코믹스) + 63(장르구분표 : 판타지) + 0(패킷지시자) + 11(지역구분표 : 한국) = 663.011	663.011 주95ㅅ	P12-367.18-주95ㅅ
10	목욕의 신	하일권	6(코믹스) + 74(장르구분표: 유머/코믹) + 0(패킷지시자) + 11(지역구분표 : 한국) = 674.011	674.011 하68ㄱ	P20-657.1-하68ㄱ
11	미술신서 정밀묘사	김호영	320(만화 기법/테크닉)	320 미56c	601-미56c
12	I&I	동화나무	410(만화 화보)	410 I29 2002	657.1025 I29 2002

* 알라딘 서점의 장르를 참고하여 분류기호 적용